Ильина Любовь Николаевна
Подписано: Ильина Любовь Николаевна
DN: ou=Ильина Любовь Николаевна, c=RU, o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ", email=buh@cheb.ranepa.ru
Дата: 2026.06.16 12:40:42 +03'00'

Приложение 4
к образовательной программе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СО.02 Литература

(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)
(код, наименование направление подготовки)

Бухгалтер
(квалификация)

Очная
(форма обучения)

Год набора – 2026

Чебоксары

Автор-составитель:
Иванова Анастасия Николаевна и Андреева Людмила Георгиевна, преподаватели СПО Чебоксарского филиала РАНХиГС.

Председатель ЦК:
Иванова Анастасия Николаевна, председатель цикловой комиссии учебных предметов базового уровня.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании цикловой комиссии протокол №6 от «21» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы 4
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 11

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины 11
2.2. Содержание дисциплины 11

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ 20

3.1. Материально-техническое обеспечение 20
3.2. Учебно-методическое обеспечение 20

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ... ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«СО.02 Литература»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины «Литература» состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Дисциплина «Литература» включена в обязательную часть среднего общего образования.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	**Дисциплинарные**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности,	ПР 1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; ПР 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ПР 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной

	умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать	литературы, в том числе литературы народов России. ПР 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; ПР 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) ПР 11. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике

	оригинальные подходы и решения; - способность использования знаний в познавательной и социальной практике	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и	ПР 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПР 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

	защиты информации, информационной безопасности личности;	ПР 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	В области духовно-нравственного воспитания: - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние	ПР 3. Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ПР 6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; ПР 7. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; ПР 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

	других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека	ПР 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ПР 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;	ПР 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; ПР 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в

учетом особенностей социального и культурного контекста	- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПР 11. Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональ	В части патриотического воспитания: - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также	ПР 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ПР 5. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью

ных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы; В части гражданского воспитания: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: -сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;	ПР 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

	- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Лекционные занятия	40	
Практические занятия	40	
Лабораторные занятия	0	
Самостоятельная работа	14	
Консультация	0	
Промежуточная аттестация	2	
Всего	**94**	

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических занятий	Объем (часы)
1	**2**	**3**
Раздел 1. Введение. Литература и ее место в жизни человека. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.		**2**
Тема 1.1	**Содержание**	2

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	1. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы Значение литературы при освоении специальностей технического профиля.	
Раздел 2. Литература второй половины XIX века		**3**
Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре.	**Содержание**	2
	2. Особенности драматургии А. Н. Островского. «Гроза»: жанр, композиция, конфликт. Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Литературная критика произведения. Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»	
Тема 2.2. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского	**В том числе практических занятий**	2
	1. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века, воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал.	
Тема 2.3. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.	**В том числе самостоятельная работа обучающихся**	2
	1. Творческая история романа А.И. Гончарова «Обломов». Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Характер и судьба главного героя романа. Прошлое и будущее России. Сон как художественно-философский центр романа. Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Тема семьи. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы. Социально-психологический роман.	
Тема 2.4. Герой, «отрицающий все» в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».	**Содержание**	2
	3. Эволюция героя в романах И.С. Тургенева: «Рудин», «Накануне», «Отцы и дети». Поиски нового героя. Связь романов писателя между собой внутренними мотивами. Творческая история, смысл названия романа, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Нигилизм и нигилисты	
Тема 2.5. Конфликт «отцов» и «детей» в романе И.С.Тургенева	**В том числе практических занятий**	2
	2. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и родители. Любовная интрига в романе. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	1
	2. Литературная критика произведения. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев «Базаров». Н. Страхов «И. С. Тургенев «Отцы и дети», М. Антонович «Асмодей нашего времени»).	
Тема 2.6. Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-	**В том числе практических занятий**	2
	3. Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Приемы сатирической фантастики, гротеска, иносказания. Эзопов язык. Замысел, история создания	

Щедрина.	«Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Роль Салтыкова Щедрина в истории русской литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык). Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок.	
Тема 2.7 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому…» – в творчестве Л.Н.Толстого	**Содержание**	2
	4. «Севастопольские рассказы» – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия. Символическое значение понятий «война» и «мир», соединение в романе идеи личного и всеобщего. Отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Роль народа и личности в истории. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Значение фигуры Толстого для русской культуры. Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2
	3. Интеллектуальные, философские и социальные искания Льва Толстого. Правила жизни: юношеский дневник Л.Н. Толстого. Работа с информационными ресурсами: просмотр фильма «Андрей Болконский» (ч.1. экранизации «Войны и мира»).	
	В том числе практических занятий	2
	4. Отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова. Воплощение женского идеала Л.Н. Толстого в образе Наташи Ростовой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». «Мысль семейная» и «мысль народная».	
Тема 2.8. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	**Содержание**	2
	5. Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Социально-психологический и философский роман «Преступление и наказание». Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Ф.М. Достоевский и современность.	
	В том числе практических занятий	2
	5. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Антигуманная теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Библейские мотивы в произведении. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова.	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2
	4. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Проблема личной ответственности человека за судьбы мира. Споры вокруг романа и его главного героя. Ф.М. Достоевский и современность. Споры вокруг романа и его героя. Значение	

	эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему.	
Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова	**Содержание** 6. Малая проза А.П. Чехова. Основные мотивы творчества. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы, интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа, сложная жанровая природа пьес писателя. Пьеса «Вишнёвый сад» – вершина драматургии Чехова. Разлад желаний и стремлений героев и реальностей жизни как основа драматургического конфликта. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. персонажей. Теория литературы: Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переклички реплик и т. д.)	2
Тема 2.10 Дело мастера боится	**В том числе самостоятельная работа обучающихся** 5. «Что значит быть мастером своего дела?» Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной специальности). Подготовка сообщения разного формата для дискуссии на темы «Что значит быть мастером своего дела?» и «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»	1
Тема 2.11. Человек и мир в зеркале поэзии. Н.А.Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет	**В том числе практических занятий** 6. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А.Некрасов, Гражданский пафос лирики Н.Некрасова. Основные темы и идеи. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века: замысел и его воплощение. Тема социального и духовного рабства. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Философичность – основа лирики поэтов. Общественно-политическая лирика. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэтов. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала	2
РАЗДЕЛ 3. «ЧЕЛОВЕК В ПОИСКЕ ПРЕКРАСНОГО»: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ В КОНТЕКСТЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ ЭПОХИ		**14**
Тема 3.1. Традиции русской классики в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна	**Содержание** 7. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя. Особенности поэтики. Проза И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. А.И. Куприн. Очерк творчества. Тема «естественного человека», богатство духовного мира героев, нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков	2

	современного общества. Осуждение пороков общества. Трагизм любви в повести «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Развитие темы «маленького человека»э Смысл финала	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2
	6. Тема трагической любви в рассказах И.Бунина и А.Куприна. Цикл рассказов «Темные аллеи». Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Развитие темы «маленького человека» в рассказе А.Куприна. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция писателей в теме любви. «Гранатовый браслет» в кино	
Тема. 3.2 Герои М. Горького в поисках смысла жизни.	**В том числе практических занятий**	2
	7. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. в рассказе-триптихе «Старуха Изергиль». Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.	
	В том числе практических занятий	2
	8. Пьеса «На дне». Смысл названия пьесы. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	
Тема 3.3 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	**Содержание**	2
	8. Серебряный век: происхождение и смысл возникновения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты. Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты. Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы. Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культур.	
Тема 3.4. Поэтическое творчество А.Блока, Н.Гумилева, В.Маяковского, С.Есенина	**В том числе практических занятий**	2
	9. Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. 10. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского. Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре	

	11. Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Самобытность поэзии Есенина.	
Тема 3.5. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности.	**В том числе практических занятий** 12. Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего». Деловая игра «В издательстве». Работа с поэтическими произведениями Музыкальность, экспрессивность, художественная особенность поэтической речи А.Блока, Н.Гумилева, В.Маяковского. Подготовка к выразительному чтению, составление визуальных и музыкальных композиций. Составление сборника стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, причем близких не только по возрасту, но и выбравших ту же профессию.	2
РАЗДЕЛ 4. «ЧЕЛОВЕК ПЕРЕД ЛИЦОМ ЭПОХАЛЬНЫХ ПОТРЯСЕНИЙ»: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20-40-Х ГОДОВ XX ВЕКА		**12**
Тема 4.1 Литературный процесс 1920-х годов.	**Содержание** 9. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. «Донские рассказы» М.Шолохова и «Конармия» И.Бабеля	2
	В том числе самостоятельная работа обучающихся 7. Острота конфликтов в произведениях М.Шолохова («Донские рассказы») и И.Бабеля (Цикл рассказов «Конармия». Позиция авторов	2
Тема 4.2 Художественный мир А.Платонова	**В том числе практических занятий** 13. Обзор творчества писателя. Герои его произведений. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества автора. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Нравственные проблемы рассказов «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение», «Третий сын». Анализ ключевых эпизодов произведений	2
Тема 4.3 «Тихий Дон» М.Шолохова – роман о всенародной трагедии..	**Содержание** 10. Жизненный и творческий путь писателя. История создания романа «Тихий Дон».. Смысл названия. Жанр произведения. Трагедия человека в поворотный момент истории. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Работа с эпизодами из выбранных глав	2
Тема 4.4	**В том числе практических занятий**	

«Избранник, изгнанник»: М.А.Булгаков.	14. Обзор творчества. Роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа	2
Тема 4.5. «Смех – дело серьезное» (Творчество М.Зощенко)	**В том числе самостоятельная работа обучающихся**	
	8. Проблемы соотношения юмора и сатиры в рассказах М.Зощенко. Объекты сатиры, художественное своеобразие, Современность и актуальность рассказов М. Зощенко	2
РАЗДЕЛ 5. «ПОЭТ И МИР»: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РОССИИ 40-Х – СЕРЕДИНЫ 50-Х ГОДОВ XX ВЕКА		**4**
Тема 5.1. Поэтическое мастерство Б.Л. Пастернака, А.А.Ахматовой и А.Т.Твардоаского	**Содержание**	
	11. Лирический герой поэзии Б.Пастернака: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Человек, природа и время в лирике поэта. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. Особенности поэтического восприятия. Христианские мотивы. Особенность поэтики, философская глубина. Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака.Основные темы, образы и мотивы лирики А.Ахматовой и А.Т.Твардовского. Личная и общественная темы в произведениях А.Ахматовой. Творческая судьба А.Твардовского. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству.	2
Тема 5.2 Исповедальность лирики А.Ахматовой и А.Твардовского	**В том числе самостоятельная работа обучающихся**	
	9. Поэма А.Ахматовой Реквием». Трагедия «стомильонного народа». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Исповедальность лирических произведений 10. А.Твардовского. Лирико-публицистическая поэма «По праву памяти»: драматизм и исповедальность поэмы.	2
РАЗДЕЛ 6. «ЧЕЛОВЕК И ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ»: ОСНОВНЫЕ ЯВЛЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ РОССИИ КОНЦА 50-Х – 80-Х ГОДОВ XX ВЕКА		**8**
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе.	**В том числе самостоятельная работа обучающихся**	
	11. Поэзия, проза и драматургия в годы Великой Отечественной войны. Тема героизма и патриотизма. Публицистика. Новое осмысление проблемы человека на войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов). Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2
Тема 6.2 Проблема нравственного выбора на войне	**В том числе практических занятий**	
	15. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Повести В. Быкоа «Сотников» и В.Распутина «Живи и помни». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак, Гуськов) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).	2

	Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»	
Тема 6.3 Тоталитарная тема в литературе второй XX века	**В том числе практических занятий**	2
	16. Судьба человека в тоталитарном государстве. Трагическая судьба народа в произведениях писателей (Ю.Домбровский, А.Гроссман, В.Дудинцев и др.) Основные темы и мотивы творчества В.Т. Шаламова. «Колымские рассказы». История создания одного из самых пронзительных и беспощадных произведений о лагерной системе сталинского режима. Особенности жанра и проблематика. Общий анализ «Колымских рассказов»	
Тема 6.4 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	**Содержание**	2
	12. Валентин Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепитько по мотивам распутинской повести. Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения).. Василий Шукшин. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе X1X века. Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал. Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений	
РАЗДЕЛ 7. «ЛЮДЕЙ НЕИНТЕРЕСНЫХ В МИРЕ НЕТ»: ЛИТЕРАТУРА С СЕРЕДИНЫ 1960-Х ГОДОВ ДО НАЧАЛА XXI ВЕКА		**3**
Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы	**Содержание**	2
	13. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1960-х годов. Литературные объединения и направления в поэзии. Шестидесятники»: «громкая « лирика, «тихая лирика». Творчество Е.Евтушенко. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни (В.Высоцкий, Ю.Визбор). Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	1
	12. Чтение и анализ стихотворений поэтов-«шестидесятников»; подбор иллюстраций к лирическим произведениям. Работа с информационными ресурсами. Выразительное чтение стихов	

	поэтов.	
РАЗДЕЛ 8. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА		**10**
Тема 8.1. Основные направления и течения художественной прозы 1950 – 1980-х годов	**Содержание**	2
	14. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950 – 1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Основные направления и течения художественной прозы 1950 – 1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.	
Тема 8.2. Проза второй половины XX – начала XXI века	**Содержание**	2
	15. Проблематика произведений. Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX – начала XXI века. Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. «Городская» проза. Творчество Ю.Трифонова. Повести «Обмен», «Другая жизнь». «Деревенская» проза. Творчество В.Астафьева. Повествование в рассказах «Царь-рыба», «Ода русскому огороду». Философская проза Ч.Айтматова. Роман «Плаха»	
Тема 8.3. Нравственная проблематика повести Ю.Трифонова «Обмен»	**В том числе практических занятий**	2
	19. Внутренний мир личности и ее взаимоотношения с различными аспектами реальности. Философский смысл произведения. Позиции и жизненные принципы главных персонажей повести. Вечные темы и нравственная проблема повести	
Тема 8.4. Драматургия: традиции и новаторство	**Содержание**	2
	18. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы пьес А.Арбузова, В.Розова, А.Вампилова. Творческая судьба А. Вампилова. Пьесы «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия	
Тема 8.5.. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	**В том числе самостоятельная работа обучающихся**	1
	13. Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI вв. Поэзия и проза народов России. Рассказы, повести, стихотворения (Повести Ю. Н. Шесталова, стихи Р. Гамзатова, М. Джалиля). Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980 - 1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература Особенности массовой литературы конца XX - XXI в. Фантастика в современной литературе.	
Тема 8.6 «Читая - размышляем…»:	**В том числе самостоятельная работа обучающихся**	1
	14. «Читая - размышляем…»: аналитическая письменная работа по произведениям художественной литературы конца 1980—2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста технического профиля. Аналитическая работа с	

	текстами на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам, живущим в XXI в.?»	
РАЗДЕЛ 9. РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ (1920- 1990-Х ГГ.)		**6**
Тема 9.1 Духовная ценность писателей русского зарубежья	**Содержание**	
	19. Три волны эмиграции русских писателей. Пути и судьбы русской литературной эмиграции первой трети XX в. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Тема русской революции и Гражданской войны. тема исторических судеб России. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. (Тоталитаризм и жизнь человека в тоталитарном государстве, лагеря и тюремная реальность 1930-х годов. Вторая мировая война в разных ее проявлениях) Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Разнообразие художественных стратегий и эстетических практик, представленных в литературе третьей волны эмиграции. Творчество С.Довлатова. Поэзия третьей волны.	2
Тема 9.2 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	**Содержание**	2
	20. Рэй Брэдбери. Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики. «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП.	
	В том числе практических занятий	2
	20. Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст).	
Консультация		**0**
Промежуточная аттестация- зачет с оценкой (2 семестр)		**2**
Всего 94 часа		**94**

3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «Гуманитарных дисциплин», оснащенный в соответствии с приложением 3 ПОП.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1 Основные печатные и/или электронные издания

1. Литература: базовый уровень : учебное пособие для СПО: в 2-х ч. Ч. 1 / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина, [и др.]. - М. : Просвещение , 2024 - 351 с. - (Учебник СПО)

2. Литература: базовый уровень : учебное пособие для СПО: в 2-х ч. Ч. 2 / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина, [и др.]. - М. : Просвещение , 2024 - 415 с. - (Учебник СПО)

3.2.2 Дополнительные источники:

1. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 10 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва : Издательство Юрайт, 2025 – 213 с. – (Общеобразовательный цикл).

2. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 11 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва : Издательство Юрайт, 2025 – 267 с. – (Общеобразовательный цикл).

3. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10 - 11 классы) : учебник для СОО / сост. А. А. Сафонов, под ред. М. А. Сафоновой. - М. : Юрайт , 2025- 438 с. - (Общеобразовательный цикл)

4. Литература : практикум для СПО / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова, [и др.], под ред. Г. А. Обернихиной. - 3-е изд., стереот. - Москва : ОИЦ "Академия" , 2020 - 352 с. - (Профессиональное образование)

5. Обернихина, Г. А. Литература в 2-х ч. : учебник для СПО / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л.Вольнова, под ред. Г. А. Обернихиной. - 4-е изд., стереот. - Москва : ОИЦ "Академия" , 2020 -

3.2.3 Интернет ресурсы:

1. ЭБС издательства "Лань" ссылка на ресурс: http://e.lanbook.com/
2. ЭБС IPRbooks ссылка на ресурс: http://iprbookshop.ru/
3. ЭБС издательства "Юрайт" ссылка на ресурс: http://www.biblio-online.ru/
4. ЭБС «ZNANIUM.com» ссылка на ресурс: http://znanium.com/
5. ЭБС «BOOK.ru» ссылка на ресурс: https://www.book.ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел / Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Раздел 1 Темы 1.1. Раздел 2 Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11 Раздел 3 Темы 3.1., 3.2, 3.3, 3.4, 3.5 Раздел 4 Темы 4.1., 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 Раздел 5 Темы 5.1., 5.2 Раздел 6 Темы 6.1., 6.2, 6.3, 6.4. Раздел 7 Тема 7.1 Раздел 8 Тема 8.1., 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6 Раздел 9 Тема 9.1, 9.2	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на экзамене
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Раздел 1 Темы 1.1. Раздел 2 Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11 Раздел 3 Темы 3.1., 3.2, 3.3, 3.4, 3.5 Раздел 4 Темы 4.1., 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 Раздел 5 Темы 5.1., 5.2 Раздел 6 Темы 6.1., 6.2, 6.3, 6.4. Раздел 7 Тема 7.1 Раздел 8 Тема 8.1., 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6 Раздел 9 Тема 9.1, 9.2	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на экзамене

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Раздел 1 Темы 1.1. Раздел 2 Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11, 2 Раздел 3 Темы 3.1., 3.2, 3.3, 3.4, 3.5 Раздел 4 Темы 4.1., 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 Раздел 5 Темы 5.1., 5.2 Раздел 6 Темы 6.1., 6.2, 6.3, 6.4. Раздел 7 Тема 7.1 Раздел 8 Тема 8.1., 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6 Раздел 9 Тема 9.1, 9.2	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на экзамене
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Раздел 1 Темы 1.1. Раздел 2 Тема 2.1, 2.2, .2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11 Раздел 3 Темы 3.1., 3.2, 3.3, 3.4, 3.5 Раздел 4 Темы 4.1., 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 Раздел 5 Темы 5.1., 5.2 Раздел 6 Темы 6.1., 6.2, 6.3, 6.4. Раздел 7 Тема 7.1 Раздел 8 Тема 8.1., 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6 Раздел 9 Тема 9.1, 9.2	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на экзамене
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Раздел 1 Темы 1.1. Раздел 2 Тема 2.1, 2.2, .2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11 Раздел 3 Темы 3.1., 3.2, 3.3, 3.4, 3.5 Раздел 4 Темы 4.1., 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 Раздел 5 Темы 5.1., 5.2 Раздел 6 Темы 6.1., 6.2, 6.3, 6.4. Раздел 7 Тема 7.1 Раздел 8 Тема 8.1., 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6 Раздел 9 Тема 9.1, 9.2	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на экзамене
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Раздел 1 Темы 1.1. Раздел 2 Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11 Раздел 3 Темы 3.1., 3.2, 3.3, 3.4, 3.5 Раздел 4 Темы 4.1., 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 Раздел 5 Темы 5.1., 5.2 Раздел 6 Темы 6.1., 6.2, 6.3, 6.4. Раздел 7 Тема 7.1 Раздел 8 Тема 8.1., 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6 Раздел 9 Тема 9.1, 9.2	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на экзамене
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Раздел 1 Темы 1.2, 1.3 Раздел 2 Тема 2.2 Раздел 5 Тема 5.3 Раздел 6 Темы 6.6., 6.7., 6.8	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на

		зачете с оценкой