Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

ЧЕБОКСАРСКИЙ ФИЛИАЛ РАНХиГС

Ильина Любовь Николаевна

Подписано: Ильина Любовь Николаевна
DN: ст=Ильина Любовь Николаевна, c=RU, o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ", email=buh@cheb.ranepa.ru
Дата: 2025.03.05 11:32:20 +03'00'

Утверждена Ученым советом
Чебоксарского филиала РАНХиГС
(в составе ООП ПССЗ)
Протокол от «27» февраля 2025 г. № 02/25

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СО.02 ЛИТЕРАТУРА

специальность
38.02.06 Финансы

Квалификация выпускника
ФИНАНСИСТ

Форма обучения
Очная

Год набора 2025

Чебоксары 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 38.02.06 Финансы.

Организация разработчик: Чебоксарский филиал РАНХиГС.

Разработчик: Андреева Л.Г., преподаватель СПО.

СОДЕРЖАНИЕ

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....4

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....4

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....9

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....12

5. ЛИТЕРАТУРА 17

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 18

7. ПРИЛОЖЕНИЕ. ПРИМЕРНЫЕ ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....22

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебный предмет базового уровня СО.02 Литература является обязательным учебным предметом общеобразовательной подготовки основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СОО и ФГОС СПО по специальности 38.02.06 Финансы.

Рабочая программа учебного предмета СО.02 Литература разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413, с учетом Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной Приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 371

Изучение **СО.02 Литература** направлено на достижение следующих целей:

сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты изучения **СО.02 Литература** включают:

гражданского воспитания:

ЛР ГВ 1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР ГВ 2. осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

ЛР ГВ 3. принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

ЛР ГВ 4. готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

ЛР ГВ 5. готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

ЛР ГВ 6. умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

ЛР ГВ 7. готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

патриотического воспитания:

ЛП ПВ 1. сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

духовно-нравственного воспитания:

ЛП ДНВ 1. осознание духовных ценностей российского народа;

ЛП ДНВ 2. сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛП ДНВ 3. способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

ЛП ДНВ 4. осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ЛП ДНВ 5. ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

эстетического воспитания:

ЛР ЭстВ1: эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

ЛР ЭстВ2: способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

ЛР ЭстВ4: готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

физического воспитания:

ЛР ФВ 1. сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

трудового воспитания:

ЛР ТВ 1. готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

ЛР ТВ 2. готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

ЛР ТВ 3. интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

ЛР ТВ 4. готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

ценности научного познания:

ЛР ЦНП2. совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

Во время освоения учебного предмета, обучающиеся овладеют следующими **универсальными учебными познавательными действиями:**

а) базовые логические действия:

ПознУУДБЛД 1. самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

ПознУУДБЛД 2. устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

ПознУУДБЛД 3. определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

ПознУУДБЛД 4. выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

ПознУУДБЛД 5. вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

ПознУУДБЛД 6. развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

б) базовые исследовательские действия:

ПознУУДБИД 1. владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

ПознУУДБИД 2. способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

ПознУУДБИД 3. овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

ПознУУДБИД 4. формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

ПознУУДБИД 5. ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

ПознУУДБИД 6. выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу,выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

ПознУУДБИД 7. анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

ПознУУДБИД 8. давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;

ПознУУДБИД 9. разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

ПознУУДБИД 10. осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

ПознУУДБИД 11. уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

ПознУУДБИД 12. уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

ПознУУДБИД 13. выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ПознУУДБИД 14. ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

в) работа с информацией:

ПознУУДРИ 1. владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

ПознУУДРИ 2. создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

ПознУУДРИ 3. оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

ПознУУДРИ 4 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

ПознУУДРИ 5 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

Предметные результаты освоения **СО.02 «Литература»**:

ПР1 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

ПР2 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

ПР3 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

ПР4 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М.

Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

ПР5 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

ПР6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

ПР7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР8 сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

ПР9 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика;

ПР10 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

ПР11 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

ПР12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

ПР13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

Требования к предметным результатам освоения обучающимися с ограниченными возможностями здоровья **СО.02 Литература** определяются с учетом особенностей их психофизического развития, состояния здоровья, особых образовательных потребностей.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем учебного предмета	94
в том числе	
теоретическое обучение	38
практические занятия	36
самостоятельная работа	20
консультация	-
промежуточная аттестация – дифференцированный зачёт	-

3.2 Содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала

1	2
Тема 1. Литература второй половины XIX века.	А.Н. Островский. Драма «Гроза». И.А. Гончаров. Роман «Обломов». И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Н-р, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др. Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Н-р, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Н-р, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Н-р, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Н-р, «Очарованный странник», «Однодум» и др. А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Н-р, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишнёвый сад».
Тема 2. Литературная критика второй половины XIX века.	Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).
Тема 3. Литература народов России второй половины XIX века.	Стихотворения (не менее одного по выбору). Н-р, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.
Тема 4. Зарубежная литература второй половины XIX века	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Н-р, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др. Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Н-р, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др. Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Н-р, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.
Тема 5. Литература конца XIX – начала XX века.	А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Н-р, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др. Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Н-р, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др. М. Горький. Рассказы (один по выбору). Н-р, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне». Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Н-р, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и другие.
Тема 6. Литература XX века. Литература первой половины XX	И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Н-р, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др. А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Нр, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др. Поэма «Двенадцать». В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Н-р, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие. Поэма «Облако в штанах». С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Н-р, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др. О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Н-р, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др. М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Н-р, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь,

	на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др. А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Н-р, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием». Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Н-р, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие. А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Н-р, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др. Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Н-р, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие. А.А. Фадеев «Молодая гвардия». В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого». Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Н-р, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Н-р, В.С. Розов «Вечно живые» и др. Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»). В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Н-р, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие. В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Н-р, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и другие. Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др.
Тема 7. Литература второй половины XX в	Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Н-р, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и др. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения по одному

	произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Н-р, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Н-р, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.
Тема 8. Литература народов России.	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Н-р, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.
Тема 9. Зарубежная литература.	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Н-р, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Д. Оруэлла «1984»; Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др. Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Н-р, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и др. Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Н-р, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование темы	Форма организации деятельности обучающегося	Объем в часах	ЛР	МР	ПР
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Литература 1ой половины XIX в.	**Лекции** 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза» 2. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». 3. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» Н.С. Лесков. «Очарованный странник» 4. Социальные и философские основы творчества Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». 5. Творческий путь Л.Н. Толстого. Проблематика романа-эпопеи «Война и мир». 6. Жанровое и художественное своеобразие творчества А.П. Чехова	12	ЛР ГВ1; ЛР ГВ2; ЛР ГВ3 ЛР ГВ4; ЛР ГВ5; ЛР ГВ6; ЛР ГВ7; ЛР ПВ 1; ЛР ДНВ 1; ЛР ДНВ 2; ЛР ДНВ 3; ЛР ДНВ 4; ЛР ДНВ 5; ЛР ЭстВ1; ЛР ЭстВ2; ЛР ЭстВ4; ЛР ФВ1; ЛР ТВ 1; ЛР ТВ 2; ЛР ТВ 3; ЛР ТВ 4. ЛР ЦНП 2.	Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3 Позн УУДБЛД 4 Позн УУДБЛД 5 Позн УУДБЛД 6 Позн УУДБИД 1 Позн УУДБИД 2 Позн УУДБИД 3 Позн УУДБИД 4 Позн УУДБИД 5 Позн УУДБИД 6 Позн УУДБИД 7 Позн УУДБИД 8 Позн УУДБИД 9 Позн УУДБИД 10 Позн УУДБИД 11 Позн УУДБИД 12 Позн УУДБИД 13 Позн УУДБИД 14 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 Позн УУДРИ 3	ПР 1; ПР 2; ПР 3; ПР 4; ПР5; ПР 6; ПР 7; ПР 9; ПР 10; ПР11 ПР12 ПР13
	Практические занятия: 1. .Проблематика и поэтика романа И.А. Гончарова «Обломов» 2. Художественное своеобразие романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» 3. Социальная и нравственно-философская проблематика романа Ф. М. Достоевского.	16			

	4. Проблемы истинного и ложного в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». 5. Два направления русской поэзии середины 19 века. Философская лирика Ф.И. Тютчева. Художественное своеобразие лирики А.А. Фета. 6. Гражданская лирика А.Н. Некрасова.			Позн УУДРИ 4 Позн УУДРИ 5	
	Самостоятельная работа 1. Мастерская медленного чтения «Произведения писателей 19 в.»	8			
Тема 2. Литературная критика 2ой половины XIX	**Практическое занятие** 7. Литературная критика 2-ой пол.19 в. Н.А. Добролюбов, Д. И. Писарев.	2	ЛР ГВ1; ЛР ГВ2; ЛР ГВ3 ЛР ГВ4; ЛР ГВ5; ЛР ГВ6; ЛР ГВ7; ЛР ПВ 1; ЛР ДНВ 1; ЛР ДНВ 2; ЛР ДНВ 3; ЛР ДНВ 4; ЛР ДНВ 5; ЛР ЭстВ1; ЛР ЭстВ2; ЛР ЭстВ4; ЛР ФВ1; ЛР ТВ 1; ЛР ТВ 2; ЛР ТВ 3; ЛР ТВ 4. ЛР ЦНП 2.	Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3 Позн УУДБЛД 4 Позн УУДБЛД 5 Позн УУДБЛД 6 Позн УУДБИД 1 Позн УУДБИД 2 Позн УУДБИД 3 Позн УУДБИД 4 Позн УУДБИД 5 Позн УУДБИД 6 Позн УУДБИД 7 Позн УУДБИД 8 Позн УУДБИД 9 Позн УУДБИД 10 Позн УУДБИД 11 Позн УУДБИД 12 Позн УУДБИД 13 Позн УУДБИД 14 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 Позн УУДРИ 3 Позн УУДРИ 4 Позн УУДРИ 5	ПР 1; ПР 2; ПР 3; ПР 4; ПР5; ПР 6; ПР 7; ПР 9; ПР 10; ПР11 ПР12 ПР13
Тема 3. Литература народов России 2ой пол. XIX в.	**Самостоятельная работа** 2. Поэзия народов России 19 в. Стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова и других. 3.Творческая работа (сочинение-рассуждение) на тему «Истинный и ложный патриотизм»	12			ПР 1; ПР 2; ПР 3; ПР 4; ПР5; ПР 6; ПР 7; ПР 9; ПР 10; ПР11 ПР12 ПР13
Тема 4. Зарубежная литература 2ой половины XIX в	**Практическое занятие** 8. Зарубежная проза второй половины XIX века. Произведения Ч. Диккенса; Г. Флобера. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьесы Г. Гауптмана, Г. Ибсена.	4	ЛР ГВ1; ЛР ГВ2; ЛР ГВ3 ЛР ГВ4; ЛР ГВ5; ЛР ГВ6; ЛР ГВ7; ЛР ПВ 1; ЛР ДНВ 1; ЛР ДНВ 2; ЛР ДНВ 3; ЛР ДНВ 4;	Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3 Позн УУДБЛД 4 Позн УУДБЛД 5 Позн УУДБЛД 6 Позн УУДБИД 1 Позн УУДБИД 2 Позн УУДБИД 3 Позн УУДБИД 4 Позн УУДБИД 5 Позн УУДБИД 6	ПР 1; ПР 2; ПР 3; ПР 4; ПР5; ПР 6; ПР 7; ПР 9; ПР 10; ПР11 ПР12 ПР13

Тема 5. Литература конца XIX – начала XX в.	**Лекции** 7. Поэтические направления Серебряного века. А.А. Блок и символизм 8. Особенности развития прозы в начале XX в. Художественное своеобразие творчества И.А. Бунина и А.И. Куприна. **Практические занятия** 9. Тема Родины в творчестве поэтов начала XX в. 10. Анализ стихотворений поэтов Серебряного века. 11. Самобытность творчества М. Горького.	4 4	ЛР ДНВ 5; ЛР ЭстВ1; ЛР ЭстВ2; ЛР ЭстВ4; ЛР ФВ1; ЛР ТВ 1; ЛР ТВ 2; ЛР ТВ 3; ЛР ТВ 4. ЛР ЦНП 2.	Позн УУДБИД 7 Позн УУДБИД 8 Позн УУДБИД 9 Позн УУДБИД 10 Позн УУДБИД 11 Позн УУДБИД 12 Позн УУДБИД 13 Позн УУДБИД 14 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 Позн УУДРИ 3 Позн УУДРИ 4 Позн УУДРИ 5	ПР 1; ПР 2; ПР 3; ПР 4; ПР5; ПР 6; ПР 7; ПР 9; ПР 10; ПР11 ПР12 ПР13
Тема 6. Литература XX в. Литература 1ой половины XX	**Лекции** 9. Поэтический стиль А. Ахматовой и М.И. Цветаевой. 10. Творчество В.В. Маяковского, С.А. Есенина, 11. Самобытность творчества Б.Л. Пастернака и О.Э. Мандельштама. 12. Художественное своеобразие прозы и драматургии М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». 13. Тематика и особенности прозы и поэзии о Великой Отечественной войне. **Практическое занятие** 12. Социально-философское содержание творчества А.П. Платонова. 13. Тема войны и памяти в лирике А. Т. Твардовского. 14. Тема русской истории в творчестве Н.А. Островского и М.А. Шолохова. Судьбы русского народа в романе-эпопее «Тихий Дон».	10 4	ЛР ГВ1; ЛР ГВ2; ЛР ГВ3 ЛР ГВ4; ЛР ГВ5; ЛР ГВ6; ЛР ГВ7; ЛР ПВ 1; ЛР ДНВ 1; ЛР ДНВ 2; ЛР ДНВ 3; ЛР ДНВ 4; ЛР ДНВ 5; ЛР ЭстВ1; ЛР ЭстВ2; ЛР ЭстВ4; ЛР ФВ1; ЛР ТВ 1; ЛР ТВ 2; ЛР ТВ 3; ЛР ТВ 4. ЛР ЦНП 2.	Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3 Позн УУДБЛД 4 Позн УУДБЛД 5 Позн УУДБЛД 6 Позн УУДБИД 1 Позн УУДБИД 2 Позн УУДБИД 3 Позн УУДБИД 4 Позн УУДБИД 5 Позн УУДБИД 6 Позн УУДБИД 7 Позн УУДБИД 8 Позн УУДБИД 9 Позн УУДБИД 10 Позн УУДБИД 11 Позн УУДБИД 12 Позн УУДБИД 13 Позн УУДБИД 14 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 Позн УУДРИ 3 Позн УУДРИ 4 Позн УУДРИ 5	ПР 1; ПР 2; ПР 3; ПР 4; ПР5; ПР 6; ПР 7; ПР 9; ПР 10; ПР11 ПР12 ПР13
Тема 7 Литература 2ой половины 20 в.	**Лекции** 14. Основная тематика прозы 2-ой половины XX в. 15. Тема Родины в произведениях В. Распутина и В.М. Шукшина. 16. Развитие традиций и поиски нового поэтического языка. Поэзия 60-х гг. XX в. Поэзия И. Бродского. 17.Современная российская литература — основные тенденции развития. Русская проза и поэзия: темы, проблемы. 18. Жанровое и тематическое разнообразие творчества писателей 21 в. В. Пелевин, З. Прилепин **Практические занятия** 15.Своеобразие творчества А.И.	10	ЛР ГВ1; ЛР ГВ2; ЛР ГВ3 ЛР ГВ4; ЛР ГВ5; ЛР ГВ6; ЛР ГВ7; ЛР ПВ 1; ЛР ДНВ 1; ЛР ДНВ 2; ЛР ДНВ 3; ЛР ДНВ 4; ЛР ДНВ 5; ЛР ЭстВ1; ЛР ЭстВ2;	Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3 Позн УУДБЛД 4 Позн УУДБЛД 5 Позн УУДБЛД 6 Позн УУДБИД 1 Позн УУДБИД 2 Позн УУДБИД 3 Позн УУДБИД 4 Позн УУДБИД 5 Позн УУДБИД 6 Позн УУДБИД 7 Позн УУДБИД 8 Позн УУДБИД 9	ПР 1; ПР 2; ПР 3; ПР 4; ПР5; ПР 6; ПР 7; ПР 9; ПР 10; ПР11 ПР12 ПР13

	Солженицына. Изображение прошлого в рассказе «Один день Ивана Денисовича». 16. Тематическое разнообразие прозы 2-й пол. XX века. 17. Литературный процесс начала XXI в.	4	ЛР ЭстВ4; ЛР ФВ1; ЛР ТВ 1; ЛР ТВ 2; ЛР ТВ 3; ЛР ТВ 4. ЛР ЦНП 2.	Позн УУДБИД 10 Позн УУДБИД 11 Позн УУДБИД 12 Позн УУДБИД 13 Позн УУДБИД 14 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 Позн УУДРИ 3 Позн УУДРИ 4 Позн УУДРИ 5	
Тема 8. Литература народов России.	**Практические занятия** 18. Произведения народов России 20 в. Творчество Ю. Рытхэу; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима.	2	ЛР ГВ1; ЛР ГВ2; ЛР ГВ3 ЛР ГВ4; ЛР ГВ5; ЛР ГВ6; ЛР ГВ7; ЛР ПВ 1; ЛР ДНВ 1; ЛР ДНВ 2; ЛР ДНВ 3; ЛР ДНВ 4;	Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3 Позн УУДБЛД 4 Позн УУДБЛД 5 Позн УУДБЛД 6 Позн УУДБИД 1 Позн УУДБИД 2 Позн УУДБИД 3 Позн УУДБИД 4 Позн УУДБИД 5 Позн УУДБИД 6	ПР 1; ПР 2; ПР 3; ПР 4; ПР5; ПР 6; ПР 7; ПР 9; ПР 10; ПР11 ПР12 ПР13
Тема 9. Зарубежная литература.	**Лекция** 19. Зарубежная проза XX века Обзор произведений Р. Брэдбери; Э.М. Ремарка; Д. Сэлинджера; Э. Хемингуэя. Зарубежная поэзия и драматургия XX века.	2	ЛР ДНВ 5; ЛР ЭстВ1; ЛР ЭстВ2; ЛР ЭстВ4; ЛР ФВ1; ЛР ТВ 1; ЛР ТВ 2; ЛР ТВ 3; ЛР ТВ 4. ЛР ЦНП 2.	Позн УУДБИД 7 Позн УУДБИД 8 Позн УУДБИД 9 Позн УУДБИД 10 Позн УУДБИД 11 Позн УУДБИД 12 Позн УУДБИД 13 Позн УУДБИД 14 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 Позн УУДРИ 3 Позн УУДРИ 4 Позн УУДРИ 5	ПР 1; ПР 2; ПР 3; ПР 4; ПР5; ПР 6; ПР 7; ПР 9; ПР 10; ПР11 ПР12 ПР13
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)		-			
Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации:		1. Литературный процесс второй половины XIX века. Реализм – ведущее направление русской литературы второй половины XIX века. 2. И.А. Гончаров. Роман «Обломов» как социально-психологический роман. Противоречивость характера главного героя. 3. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Андрей Штольц и Илья Обломов (сопоставительная характеристика героев). 4. Особенности драматургии А.Н. Островского 5. А.Н. Островский Драма «Гроза». Смысл названия, образ главной героини, ее конфликт с окружением. Образ «жестокого мира» 6. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт. Образ Базарова. 7. Философичность лирики Ф.И. Тютчева. 8. Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета. 9. Н.А. Некрасов. Гражданский пафос лирики.		

	10. Значение сатиры в творчестве М.Е. Салтыкова - Щедрина. Обзор произведения «История одного города» 11. Н.С. Лесков. Особенности творчества. Своеобразие повести «Очарованный странник». Концепция народного характера. 12. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. 13. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Духовные искания героя. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. 14. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания. 15. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа, особенности композиции, система образов, смысл названия. 16. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова 17. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон. 18. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». 19. Темы, сюжеты и проблематика рассказов А.П. Чехова. 20. Новаторство драматургии А.П. Чехова. Символ сада в комедии «Вишневый сад». Сочетание комического и трагического в пьесе. 21. Общая характеристика культурно-исторического процесса начала 20 века. Литературные течения в начале XX века. 22. Серебряный век как период развития русской литературы начала XX вв. Характеристика основных поэтических течений. 23. А.А. Блок. Основные темы творчества. 24. Особенности творчества И.А. Бунина. Тонкость восприятия психологии человека. 25. Основные темы творчества и своеобразие стиля М.И. Цветаевой. 26. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Фантастика и реальность в романе. 27. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы и Москва 30-х годов. 28. А.А. Ахматова. Основные темы творчества. Своеобразие лирики Ахматовой. 29. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». 30. Творчество Б.Л. Пастернака. Философичность лирики Б.Л. Пастернака. 31. Тематика и особенности прозы и поэзии военных лет. Лейтенантская проза. 32. Произведения о Великой Отечественной войне. Осмысление проблемы человека на войне. 33. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. 34. Изменения в общественной и культурной жизни страны во второй половине XX века. Литература 50-х – 80-х годов. 35. Основная тематика прозы второй половины XX века

	36. Развитие традиций и поиски нового поэтического языка. Поэзия 60-х гг. XX в 37. Тема Родины в произведениях В. Распутина и В.М. Шукшина 38. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» - проблематика, сюжет. Новый подход к изображению прошлого. 39. Проза и поэзия Русского Зарубежья. 40. Российская литература XXI века — основные тенденции развития. Современная русская проза. 41. Особенности современной поэзии 42. Литература в эпоху интернета

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Литература: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1 : учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина, [и др.]. – Москва : Просвещение, 2024. – 352 с. – Коллекция ФПУ. 10-11 кл. Изд-во «Просвещение». Все предметы. – ISBN 978-5-09-111994-7, 978-5-09-111995-4 (ч.1). – Текст : электронный // ЭБС "PROFобразование" : [сайт]. – URL: https://profspo.ru/books/139361 (дата обращения: 24.01.2025). – Режим доступа: по подписке.
2. Литература: базовый уровень. В 2 частях. Ч.2 : учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина, [и др.]. – Москва : Просвещение, 2024. – 416 с. – Коллекция ФПУ. 10-11 кл. Изд-во «Просвещение». Все предметы. – ISBN 978-5-09-111994-7, 978-5-09-111996-1 (ч.2). – Текст : электронный // ЭБС "PROFобразование" : [сайт]. – URL: https://profspo.ru/books/139362 (дата обращения: 24.01.2025). – Режим доступа: по подписке.
3. Русский язык и литература. Литература : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. В 2 частях. Часть 1 / под редакцией Г.А. Обернихиной. – 4-е изд., стер. – Москва : Академия, 2017. – 432 с.: ил. – (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). – ISBN 978-5-4468-4464-7 (Ч. 1). – Текст : непосредственный.
4. Русский язык и литература. Литература : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. В 2 частях. Часть 2 / под редакцией Г.А. Обернихиной. – 4-е изд., стер. – Москва : Академия, 2017. – 448 с.: ил. – (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). – ISBN 978-5-4468-4465-4 (Ч. 2). – Текст : непосредственный.

5.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Самойлова, Е.А. Литература: базовый уровень: практикум : учебное пособие, разработанное в комплекте с учебником для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Е.А. Самойлова. – Москва : Просвещение, 2024. – 224 с. – Коллекция ФПУ. 10-11 кл. Изд-во «Просвещение». Все предметы. – ISBN 978-5-09-112640-2. – Текст : электронный

// ЭБС "PROFобразование" : [сайт]. – URL: https://profspo.ru/books/139508 (дата обращения: 24.01.2025). – Режим доступа: по подписке.

2. Сафонов, А.А. Литература. Хрестоматия. 10 класс : учебное пособие для среднего профессионального образования / А.А. Сафонов ; под редакцией М.А. Сафоновой. – Москва : Юрайт, 2023. – 213 с. – (Общеобразовательный цикл). – ISBN 978-5-534-16219-6. – Текст : электронный // ЭБС "Юрайт" : [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/530637 (дата обращения: 24.01.2025). – Режим доступа: по подписке.

3. Фортунатов, Н.М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова ; Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. – 3-е изд. ; пер. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01043-5. – Текст : электронный // ЭБС "Юрайт" : [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/512013 (дата обращения: 24.01.2025). – Режим доступа: по подписке.

4. Фортунатов, Н.М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова ; Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. – 4-е изд. ; пер. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 310 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10666-4. – Текст : электронный // ЭБС "Юрайт" : [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/512015 (дата обращения: 24.01.2025). – Режим доступа: по подписке.

5.3 ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. http://www.klassika.ru Библиотека русской литературы «Классика.ру»
2. http://lit-info.ru База по русской литературе, список литературных сайтов
3. http://slova.org.ru Поэзия и поэты Серебряного века, биографии и стихи поэтов

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** - программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); - основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей; - различные виды анализа литературных произведений; - систему стилей языка художественной литературы; - содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.	«**Отлично**» – работа высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные учебной программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. «**Хорошо**» – работа хорошая, уровень выполнения отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные учебной программой задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат незначительные ошибки. «**Удовлетворительно**» – уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят систематического характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных учебной программой заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. «**Неудовлетворительно**» – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не	Формы контроля: устный контроль (пересказ, диалог, монолог, дискуссия); письменный контроль (тест); фронтальный контроль (опрос); текущий контроль (проверка домашнего задания); итоговый контроль (контрольная работа, самостоятельная работа). Нетрадиционные формы контроля: кроссворд, викторина. Методы контроля: метод тестирования, проектный метод.

	сформированы, большинство предусмотренных учебной программой заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:** - анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; - характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и системы образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов (сцен); средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображенному; - давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей; - применять сведения по истории и теории литературы	«**Отлично**» – работа высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные учебной программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. «**Хорошо**» – работа хорошая, уровень выполнения отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные учебной программой задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат незначительные ошибки.	Учебно-исследовательская работа. Подготовка доклада и презентации. Аналитическая обработка информации. Формы контроля: устный контроль (пересказ, диалог, монолог, дискуссия); фронтальный контроль (опрос); текущий контроль (проверка домашнего задания); итоговый контроль (контрольная работа, самостоятельная работа). Нетрадиционные

при истолковании и оценке изученного художественного произведения; - использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных; - объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью; - объяснять сходство и различие произведений разных писателей, близких по тематике; -соотносить изученноепроизведение с литературным направлением эпохи, (классицизмом,романтизмом, реализмом, модернизмом); называть основные черты этих направлений. - владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;	«**Удовлетворительно**» – уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят систематического характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных учебной программой заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. «**Неудовлетворительно**» – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных учебной программой заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.	формы контроля: кроссворд, викторина. Методы контроля: метод тестирования, проектный метод

Приложение

ПРИМЕРНЫЕ ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СО.02 Литература

7. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО РПД СО.02 ЛИТЕРАТУРА

7.1. Область применения оценочных средств промежуточной аттестации

Фонды оценочных средств промежуточной аттестации являются частью рабочей программы учебного предмета программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.06 Финансы.

7.2. Цели и задачи промежуточной аттестации

Целью промежуточной аттестации является установление соответствия уровня освоенности компетенций, обеспечивающих соответствующую квалификацию и уровень образования обучающихся, ФГОС СПО по специальности 38.02.06 Финансы. Промежуточная аттестация призвана обеспечить систематизацию и закрепление знаний и умений обучающегося по специальности при решении конкретных профессиональных задач, а также определить уровень подготовки выпускника к самостоятельной деятельности.

7.3. Формы проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

Результаты промежуточной аттестации оцениваются:

дифференцированный зачет - по традиционной системе оценивания («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья промежуточная аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующей дисциплине не более двух раз.

Задания I уровня формируются в соответствии с личностными, метапредметными и предметными результатами по специальности СПО 38.02.06 Финансы в виде тестового задания.

Задания II уровня формируются в соответствии с планируемыми результатами освоения предмета по специальности СПО 38.02.06 Финансы в виде практико-ориентированных задач.

7.4. ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.4.1. Задание 1 уровня «Тестирование»

№ п/п	Задание	Планируемые результаты освоения учебного предмета
1.	Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX века? А) романтизм Б) классицизм В) сентиментализм Г) реализм	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ5 ЛР ПВ 1 ЛР ДНВ 1 ЛР ДНВ 2 Позн УУДБИД 3 ПР 1 ПР 2 ПР 3
2.	Установите соответствие между именами писателей и литературными направлениями 1. Ф. Достоевский A. Реализм 2. В. Жуковский B. Сентиментализм 3. Д. Фонвизин C. Классицизм 4. Н. Карамзин D. Романтизм	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ДНВ 5 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ4 ЛР ТВ 2 Позн УУДБИД 1 Позн УУДБИД 2 Позн УУДБИД 3 ПР 1 ПР 2 ПР 3
	Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.	ГВ1 ЛР ГВ7 ЛР ПВ 1

	А) Платон Каратаев Б) Пьер Безухов В) Федор Долохов Г) Анатоль Курагин	ЛР ДНВ 1 ЛР ЦНП 2 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБИД 6 ПР 1 ПР 2
4.	Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства». А) А.С.Пушкин Б) А.А.Фет В) Н.А.Некрасов Г) М.Ю.Лермонтов	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ПВ 1 ЛР ДНВ 1 ЛР ДНВ 4 Позн УУДБЛД 5 Позн УУДБЛД 6 Позн УУДБИД 1 ПР 1 ПР 2 ПР 3
5.	Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н. Островский «Гроза»)? А) тип «маленького человека» Б) тип «лишнего человека» В) самодур Г) романтический герой	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ДНВ 2 ЛР ДНВ 3 ЛР ДНВ 4 Позн УУДБИД 10 Позн УУДБИД 11 ПР 8 ПР 9
6.	Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление. А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ5 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБИД 1 Позн УУДБИД 2 Позн УУДБИД 3 ПР 1 ПР 2
7.	Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления? А) А.Н.Островский «Гроза» Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» В) Л.Н.Толстой «Война и мир» Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет…»	ГВ1 ЛР ГВ7 ЛР ПВ 1 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3 Позн УУДБИД 8 ПР 1 ПР 2 ПР 9
8.	В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск? А) И.А.Гончаров Б) Н.А.Некрасов В) М.Е.Салтыков-Щедрин Г) А.П.Чехов	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3 Позн УУДБИД 1 Позн УУДБИД 2 ПР 8

		ПР 9
9.	В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги? А) «Вишневый сад» Б) «Гроза» В) «Мертвые души» Г) «Крыжовник»	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 Позн УУДБЛД 4 Позн УУДБЛД 5 Позн УУДБИД 7 ПР 2 ПР 3
10.	Сон Обломова (И.А. Гончаров «Обломов») – это А) история рода Обломовых Б) реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества В)поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ5 ЛР ДНВ 3 Позн УУДБЛД 1 ПР 1 ПР 2
11.	Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин. А) Л.Н.Толстой Б) И.А.Гончаров В) А.П.Чехов Г) М.Е.Салтыков-Щедрин	ГВ1 ЛР ГВ2 Позн УУДБИД 1 Позн УУДБИД 2 Позн УУДБИД 3 Позн УУДРИ 1 ПР 1 ПР 2 ПР 9
12.	Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим. А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ7 ЛР ПВ 1 ЛР ТВ 3 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3 Позн УУДБИД 7 ПР 1 ПР 2
13.	Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»? А) всех трудящихся, создающих материальные ценности Б) крепостных крестьян, работающих на земле В) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм Г) мастеровых, ремесленников	ГВ1 ЛР ГВ2 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДРИ 1 ПР 1 ПР 2 ПР 3
14.	Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад». А) желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние Б) стремлением отомстить впавшим в нищету хозяевам В) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ПВ 1 ЛР ТВ 1 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 ПР 1 ПР 2
15.	Укажите, сколько новелл входит в сборник И.А.Бунина	ГВ1

	«Темные аллеи» А) 13 Б) 18 В) 25 Г) 38	ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ТВ 1 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДРИ 2 Позн УУДРИ 3 ПР 1 ПР 2 ПР 3
16.	Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века? А) символизм Б) акмеизм В) футуризм Г) имажинизм	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ПВ 1 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДРИ 1 ПР 1 ПР 2 ПР 3
17.	Основоположником какого течения стал Н. Гумилев? А) символизм Б) имажинизм В) футуризм Г) акмеизм	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ТВ 1 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДРИ 3 ПР 1 ПР 2
18.	Кто из поэтов является представителем футуризма? А) А.Блок Б) В.Маяковский В) М.Цветаева Г) А.Ахматова	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ПВ 1 ЛР ДНВ 1 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 Позн УУДРИ 3 ПР 1 ПР 2
19.	Кому из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежат слова: «Рукописи не горят»? А) Мастеру Б) Маргарите В) Воланду Г) Азазелло	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ТВ 1 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДРИ 3 ПР 1 ПР 2
20.	Какова настоящая фамилия Анны Ахматовой? А) Гумилева Б) Гордеева В) Горенко	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ТВ 1 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДРИ 3 ПР 1 ПР 2

7.4.2. Задания II уровня
Решение практико-ориентированных задач

Практические задания для проведения промежуточной аттестации

1. Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.

Кабанова. Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала.

Кабанов. Да как же я могу, маменька, вас ослушаться! Кабанова. Не очень-то нынче старших уважают. Варвара (про себя). Не уважишь тебя, как же! Кабанов. Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг.

Кабанова. Поверила бы я тебе, мой друг, кабы своими глазами не видала да своими ушами не слыхала, каково теперь стало почтение родителям от детей-то! Хоть бы то-то помнили, сколько матери болезней от детей переносят.

Кабанов. Я, маменька...

Кабанова. Если родительница что когда и обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А! как ты думаешь?

Кабанов. Да когда же я, маменька, не переносил от вас? Кабанова. Мать стара, глупа; ну, а вы, молодые люди, умные, не должны с нас, дураков, и взыскивать.

Кабанов (вздыхая в сторону). Ах ты, Господи! (Матери.) Да смеем ли мы, маменька, подумать!

Кабанова. Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну, и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.

Кабанов. Нешто, маменька, кто говорит про вас?

Кабанова. Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы я слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так заговорила. (Вздыхает.) Ох, грех тяжкий! Вот долго ли согрешить-то! Разговор близкий сердцу пойдёт, ну и согрешишь, рассердишься. Нет, мой друг, говори, что хочешь, про меня. Никому не закажешь говорить: в глаза не посмеют, так за глаза станут.

Кабанов. Да отсохни язык...

Кабанова. Полно, полно, не божись! Грех! Я уж давно вижу, что тебе жена милее матери. С тех пор как женился, я уж от тебя прежней любви не вижу.

Кабанов. В чём же вы, маменька, это видите?

Кабанова. Да во всём, мой друг! Мать чего глазами не увидит, так у неё сердце вещун, она сердцем может чувствовать. Аль жена тебя, что ли, отводит от меня, уж не знаю. Кабанов. Да нет, маменька! что вы, помилуйте!.. (А.Н. Островский. «Гроза»)

1. Какие черты характера Тихона Кабанова проявляются в данном фрагменте пьесы А.Н. Островского «Гроза»?

2. В каких произведениях отечественных писателей отображён конфликт между представителями разных поколений и в чём эти произведения можно сопоставить с пьесой А.Н. Островского «Гроза»?

2. Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания

СЕНТЯБРЬ

Слава тебе, поднебесный
Радостный краткий покой!
Солнечный блеск твой чудесный
С нашей играет рекой,
С рощей играет багряной,
С россыпью ягод в сенях,
Словно бы праздник нагрянул
На златогривых конях!
Радуюсь громкому лаю,
Листьям, корове, грачу,
И ничего не желаю,
И ничего не хочу!
И никому не известно
То, что, с зимой говоря,
В бездне таится небесной
Ветер и грусть октября...
(Н.М. Рубцов, 1970)

1. Как соотносятся между собой начало и конец стихотворения Н.М. Рубцова «Сентябрь»?
2. Какие произведения отечественной поэзии обращены к временам года и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Н.М. Рубцова «Сентябрь»?

7.4.3. Ответы на задания 1 уровня «Тестирование»

№ п/п	Задание	Планируемые результаты освоения учебного предмета	Ответ на задание
1	Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX века? А) романтизм Б) классицизм В) сентиментализм Г) реализм	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ5 ЛР ПВ 1 ЛР ДНВ 1 ЛР ДНВ 2 Позн УУДБИД 3 ПР 1 ПР 2 ПР 3	Г
2.	Установите соответствие между именами писателей и литературными направлениями 1. Ф. Достоевский А. Реализм	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ДНВ 5 ЛР ЭстВ1	A. – 1 B. – 4 C. – 3 D. – 2

	2. В. Жуковский B. Сентиментализм 3. Д. Фонвизин C. Классицизм 4. Н. Карамзин D. Романтизм	ЛР ЭстВ4 ЛР ТВ 2 Позн УУДБИД 1 Позн УУДБИД 2 Позн УУДБИД 3 ПР 1 ПР 2 ПР 3	
	Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий. А) Платон Каратаев Б) Пьер Безухов В) Федор Долохов Г) Анатоль Курагин	ГВ1 ЛР ГВ7 ЛР ПВ 1 ЛР ДНВ 1 ЛР ЦНП 2 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБИД 6 ПР 1 ПР 2	Б
4	Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства». А) А.С.Пушкин Б) А.А.Фет В) Н.А.Некрасов Г) М.Ю.Лермонтов	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ПВ 1 ЛР ДНВ 1 ЛР ДНВ 4 Позн УУДБЛД 5 Позн УУДБЛД 6 Позн УУДБИД 1 ПР 1 ПР 2 ПР 3	Б. Фет
5.	Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н. Островский «Гроза»)? А) тип «маленького человека» Б) тип «лишнего человека» В) самодур Г) романтический герой	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ДНВ 2 ЛР ДНВ 3 ЛР ДНВ 4 Позн УУДБИД 10 Позн УУДБИД 11 ПР 8 ПР 9	В. Самодур
	Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление. А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ5 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБИД 1 Позн УУДБИД 2 Позн УУДБИД 3 ПР 1 ПР 2	Б. И.С.Тургенев Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
	Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления? А) А.Н.Островский «Гроза»	ГВ1 ЛР ГВ7 ЛР ПВ 1 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3	Б Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

	Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» В) Л.Н.Толстой «Война и мир» Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет…»	Позн УУДБИД 8 ПР 1 ПР 2 ПР 9	
	В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск? А) И.А.Гончаров Б) Н.А.Некрасов В) М.Е.Салтыков-Щедрин Г) А.П.Чехов	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3 Позн УУДБИД 1 Позн УУДБИД 2 ПР 8 ПР 9	В
	В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги? А) «Вишневый сад» Б) «Гроза» В) «Мертвые души» Г) «Крыжовник»	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 Позн УУДБЛД 4 Позн УУДБЛД 5 Позн УУДБИД 7 ПР 2 ПР 3	Б
	Сон Обломова (И.А. Гончаров «Обломов») – это А) история рода Обломовых Б) реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества В) поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ5 ЛР ДНВ 3 Позн УУДБЛД 1 ПР 1 ПР 2	В
	Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин. А) Л.Н.Толстой Б) И.А.Гончаров В) А.П.Чехов Г) М.Е.Салтыков-Щедрин	ГВ1 ЛР ГВ2 Позн УУДБИД 1 Позн УУДБИД 2 Позн УУДБИД 3 Позн УУДРИ 1 ПР 1 ПР 2 ПР 9	В А.П.Чехов
	Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим. А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ7 ЛР ПВ 1 ЛР ТВ 3 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3 Позн УУДБИД 7 ПР 1 ПР 2	В
	Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»? А) всех трудящихся, создающих	ГВ1 ЛР ГВ2 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2	В

	материальные ценности Б) крепостных крестьян, работающих на земле В) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм Г) мастеровых, ремесленников	Позн УУДРИ 1 ПР 1 ПР 2 ПР 3	
	Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад». А) желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние Б) стремлением отомстить впавшим в нищету хозяевам В) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ПВ 1 ЛР ТВ 1 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 ПР 1 ПР 2	В
	Укажите, сколько новелл входит в сборник И.А.Бунина «Темные аллеи» А) 13 Б) 18 В) 25 Г) 38	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ТВ 1 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДРИ 2 Позн УУДРИ 3 ПР 1 ПР 2 ПР 3	Г
	Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века? А) символизм Б) акмеизм В) футуризм Г) имажинизм	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ПВ 1 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДРИ 1 ПР 1 ПР 2 ПР 3	А
	Основоположником какого течения стал Н. Гумилев? А) символизм Б) имажинизм В) футуризм Г) акмеизм	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ТВ 1 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДРИ 3 ПР 1 ПР 2	Б
	Кто из поэтов является представителем футуризма? А) А.Блок Б) В.Маяковский В) М.Цветаева Г) А.Ахматова	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ПВ 1 ЛР ДНВ 1 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2	Б

		Позн УУДРИ 3 ПР 1 ПР 2	
	Кому из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежат слова: «Рукописи не горят»? а) Мастеру б) Маргарите в) Воланду	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ТВ 1 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДРИ 3 ПР 1 ПР 2	В
	Какова настоящая фамилия Анны Ахматовой? А) Гумилева Б) Гордеева В) Горенко	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ТВ 1 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДРИ 3 ПР 1 ПР 2	В

Критерии оценивания практических заданий уровня II

Баллы	**Критерии**
1. Соответствие ответа заданию	
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, авторская позиция не искажена.
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, и/или авторская позиция искажена.
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей.
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют.
1	Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, **И/ИЛИ** допущена одна фактическая ошибка.
0	Суждения не аргументированы текстом произведения, **И/ИЛИ** допущено две и более фактические ошибки
3. Логичность и соблюдение речевых норм.	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки.
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок.
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов).

6	**Максимальный балл**