Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

ЧЕБОКСАРСКИЙ ФИЛИАЛ РАНХиГС

Ильина Любовь Николаевна

Подписано: Ильина Любовь Николаевна
DN: cn=Ильина Любовь Николаевна, c=RU, o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ", email=buh@cheb.ranepa.ru
Дата: 2025.03.06 11:33:20 +03'00'

Утверждена Ученым советом
Чебоксарского филиала РАНХиГС
(в составе ООП ПССЗ)
Протокол от «27» февраля 2025 г. № 02/25

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СО.14.02 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

специальность
38.02.06 Финансы

Квалификация выпускника
ФИНАНСИСТ

Форма обучения
Очная

Год набора 2025

Чебоксары 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 38.02.06 Финансы.

Организация разработчик: Чебоксарский филиал РАНХиГС.

Разработчик: Андреева Л.Г., преподаватель СПО.

СОДЕРЖАНИЕ

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ... 4

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 4

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 7

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10

5. ЛИТЕРАТУРА..... 15

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА..... 16

7. ПРИЛОЖЕНИЕ. ПРИМЕРНЫЕ ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ 19

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: **СО.14.02 Родная литература (русская)** является дополнительным учебным предметом (курс по выбору) общеобразовательной подготовки основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СОО и ФГОС СПО по специальности 38.02.06 Финансы.

Рабочая программа учебного предмета **СО.14.02 Родная литература (русская)** разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413, с учетом Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной Приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 371.

Изучение учебного предмета **СО.14.02 Родная литература (русская)** направлено на достижение следующих целей:

- формирование представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества, в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части русской культуры;
- включение обучающихся в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку и русской литературе как носителям культуры своего народа;
- формирование представлений о тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности;
- расширение представлений о родной русской литературе как художественном отражении традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты изучения **СО.14.02 Родная литература (русская)** включают:

гражданского воспитания:

ЛР ГВ 1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

патриотического воспитания:

ЛП ПВ 1. сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

духовно-нравственного воспитания:

ЛП ДНВ 1. осознание духовных ценностей российского народа;

ЛП ДНВ 2. сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛП ДНВ 3. способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

ЛП ДНВ 4. осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ЛП ДНВ 5. ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

эстетического воспитания:

ЛР ЭстВ1: эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

ЛР ЭстВ2: способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

ЛР ЭстВ4: готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

физического воспитания:

ЛР ФВ 1. сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

трудового воспитания:

ЛР ТВ 1. готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

ЛР ТВ 2. готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

ЛР ТВ 3. интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

ЛР ТВ 4. готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

ценности научного познания:

ЛР ЦНП2. совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

Во время освоения учебного предмета, обучающиеся овладеют следующими **универсальными учебными познавательными действиями:**

а) базовые логические действия:

ПознУУДБЛД 1. самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

ПознУУДБЛД 2. устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

ПознУУДБЛД 3. определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

ПознУУДБЛД 4. выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

ПознУУДБЛД 5. вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

ПознУУДБЛД 6. развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

б) базовые исследовательские действия:

ПознУУДБИД 1. владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
ПознУУДБИД 2. способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
ПознУУДБИД 3. овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
ПознУУДБИД 4. формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
ПознУУДБИД 5. ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
ПознУУДБИД 6. выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу,выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
ПознУУДБИД 7. анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
ПознУУДБИД 8. давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;
ПознУУДБИД 9. разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
ПознУУДБИД 10. осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
ПознУУДБИД 11. уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
ПознУУДБИД 12. уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
ПознУУДБИД 13. выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
ПознУУДБИД 14. ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

в) работа с информацией:

ПознУУДРИ 1. владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
ПознУУДРИ 2. создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
ПознУУДРИ 3. оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
ПознУУДРИ 4 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
ПознУУДРИ 5 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

Предметные результаты освоения **СО.14.02 Родная литература (русская)**:

ПР1 сформированность представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа;

ПР2 осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;

ПР3 сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;

ПР4 понимание родной литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации; сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

ПР5 владение основными фактами жизненного и творческого пути национальных писателей и поэтов; знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений родной литературы, сопоставление их с текстами русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;

ПР6 умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;

ПР7 сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

ПР8 сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов;

ПР9 владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).

Требования к предметным результатам освоения обучающимися с ограниченными возможностями здоровья **СО.14.02 Родная литература (русская)** определяются с учетом особенностей их психофизического развития, состояния здоровья, особых образовательных потребностей.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем учебного предмета	58

в том числе	
теоретическое обучение	22
практические занятия	32
самостоятельная работа	4
консультация	-
промежуточная аттестация - зачёт	-

3.2 Содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала
1	2
Раздел 1. Времена не выбирают.	*Враг этот был — крепостное право* Рассказы и повести (два произведения по выбору) Н-р: А. И. Герцен «Сорокаворовка» (в сокращении), Л. Н. Толстой «Утро помещика» (фрагменты), «Поликушка» (фрагменты), Н. С. Лесков «Житие одной бабы» (фрагменты) и др. *Хождение в народ* В. Г. Короленко. Рассказы и фрагменты романа (одно произведение по выбору) Н-р: «Чудная», «Девку привезли» (глава из романа «История моего современника») и др. *Время — это испытанье* Стихотворения (одно по выбору) Н-р: А. С. Кушнер. «Времена не выбирают…», В. С. Высоцкий «Оплавляются свечи…», А. А. Вознесенский «Живите не в пространстве, а во времени…» и др.
Раздел 2. Тайны русской души.	*Русский Гамлет.* И.С. Тургенев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Н-р: «Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека» и другие. *Не стоит земля без праведника.* Н.С. Лесков. Рассказы (один по выбору). Н-р: «Кадетский монастырь», «Пигмей», «Инженеры-бессребреники» и другие (из цикла «Праведники»). *Любовью всё спасается.* Рассказы и повести (два произведения по выбору). Н-р: Ф.М. Достоевский «Столетняя», «Кроткая» (из «Дневника писателя»), А.П. Чехов «Душечка», «Дуэль», «Верочка» и др.
Раздел 3. В поисках счастья.	*Не накажи меня подобным счастьем.* Повести и романы (одно произведение по выбору). Н-р: Н.Г. Помяловский «Мещанское счастье» (фрагменты), И.Н. Потапенко «Не герой» (фрагменты) и другие. *И безумно, мучительно хочется счастья.* С.Я. Надсон. Стихотворения (одно по выбору). Н-р: «Я вчера ещё рад был отречься от счастья…», «Я долго счастья ждал…», «Любовь – обман, и жизнь – мгновенье…» и др. *Главное – перевернуть жизнь.* А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Н-р: «Невеста», «О любви» и др. *На свете счастье есть.* Рассказы и повести (три произведения по выбору). Н-р: А.Я. Яшин «Первый гонорар», «Угощаю рябиной», Ю.В. Буйда «О реках, деревьях и звёздах», «Свинцовая Анна», Г.И. Полонский «Доживём до понедельника» и другие.
Раздел 4. Человек в круговороте истории.	*На далёкой Гражданской.* Стихотворения (три по выбору). Н-р: М.И. Цветаева «Ох, грибок ты мой,

	грибочек, белый груздь!..», «Юнкерам, убитым в Нижнем», Н.Н. Асеев «Марш Будённого», «Кумач», М.А. Волошин «Гражданская война» и другие. *Жить вне России.* Рассказы (один по выбору). Н-р: В.В. Набоков «Бритва», И.С. Шмелёв «Russie» (из цикла «Рассказы о России зарубежной»), очерк «Душа Родины» и другие. *Я не участвую в войне – она участвует во мне.* А. Платонов. Рассказы (один по выбору). Н-р: «Взыскание погибших», «Одухотворённые люди» и другие. Стихотворения (два по выбору). Н-р: Ю.П. Кузнецов «Возвращение» («Шёл отец, шёл отец невредим…»), «Память» («Снова память тащит санки по двору…»), Ю.Д. Левитанский «Ну что с того, что я там был…», «Послание юным друзьям» («Я, побывавший там, где вы не бывали…») и другие. *Россия – это совесть*. И. Грекова. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Н-р: «Скрипка Ротшильда», «Перелом» (фрагменты) и другие.
Раздел 5. Загадочная русская душа.	*Любовь и милосердие.* Рассказы и повести (два произведения по выбору). Н--р: В.В. Вересаев «Марья Петровна», Б.А. Пильняк «Первый день весны», Н.А. Тэффи «Дэзи», К.М. Симонов «Малышка» и другие. *Бывает всё на свете хорошо.* А.Г. Битов. Рассказы (один по выбору). Н-р: «Солнце», «Большой шар», «Автобус», «Пятница, вечер» и другие (из цикла «Аптекарский остров»). *Дорогие мои старики.* Б.П. Екимов. Рассказы (один по выбору). Например: «Родня», «Старые люди», «Родительская суббота», «Старый да малый» и другие. *Бессмертно всё.* А.А. Тарковский. Стихотворения (два по выбору). Н-р: «Вот и лето прошло…», «Жизнь, жизнь» («Предчувствиям не верю, и примет…»), «Первые свидания» и другие.
Раздел 6. Существует ли формула счастья?	*И надо спешить жить.* Стихотворения (одно по выбору). Н-р: М.А. Светлов «Гренада», «Каховка», «Моя поэзия», В.В. Маяковский «Домой!» и другие. *В чём заключается счастье?* М.М. Зощенко. Рассказы (один по выбору). Н-р: «Счастье», «Семейное счастье» и другие. *Если б я мог вернуть рассвет!* В.О. Богомолов. Рассказы (один по выбору). Н-р: «Первая любовь», «Сердца моего боль» и другие. *А счастье всюду.* Рассказы (два по выбору). Н-р: В.М. Сотников «Совпадение», В.С. Токарева «Самый счастливый день», «Золотой ключик», Т.Е. Веденская «Сияющие аметисты» и другие.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование разделов и тем	Форма организации деятельности обучающегося	Объем в часах	ЛР	МР	ПР
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Времена не выбирают.	**Лекции** *Враг этот был — крепостное право* Рассказы и повести (по выбору) А. И. Герцен «Сорока-воровка» (в сокращении), Л. Н. Толстой «Утро помещика» (фрагменты), «Поликушка» (фрагменты), Н. С. Лесков «Житие одной бабы» (фрагменты) и др. *Хождение в народ* Рассказы и фрагменты романа (по выбору) В. Г. Короленко. «Чудная», «Девку привезли» (глава из романа «История моего современника») и др. **Практические занятия:** *Время — это испытанье* Стихотворения (по выбору) А. С. Кушнер. «Времена не выбирают…», В. С. Высоцкий «Оплавляются свечи…», А. А. Вознесенский «Живите не в пространстве, а во времени…» и др.	**4** **4**	ЛР ГВ1; ЛР ПВ 1; ЛР ДНВ 1; ЛР ДНВ 2; ЛР ДНВ 3; ЛР ДНВ 4; ЛР ДНВ 5; ЛР ЭстВ1; ЛР ЭстВ2; ЛР ЭстВ4; ЛР ФВ1; ЛР ТВ 1; ЛР ТВ 2; ЛР ТВ 3; ЛР ТВ 4. ЛР ЦНП 2.	Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3 Позн УУДБЛД 4 Позн УУДБЛД 5 Позн УУДБЛД 6 Позн УУДБИД 1 Позн УУДБИД 2 Позн УУДБИД 3 Позн УУДБИД 4 Позн УУДБИД 5 Позн УУДБИД 6 Позн УУДБИД 7 Позн УУДБИД 8 Позн УУДБИД 9 Позн УУДБИД 10 Позн УУДБИД 11 Позн УУДБИД 12 Позн УУДБИД 13 Позн УУДБИД 14 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 Позн УУДРИ 3 Позн УУДРИ 4 Позн УУДРИ 5	ПР 1; ПР 2; ПР 3; ПР 4; ПР5; ПР 6; ПР 7; ПР 9;

Раздел 2. Тайны русской души.	**Лекции** *Русский Гамлет.* Рассказы и повести (по выбору). И.С. Тургенев. «Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека» и другие. *Не стоит земля без праведника.* Рассказы (по выбору): Н.С. Лесков. «Кадетский монастырь», «Пигмей», «Инженеры-бессребреники» и другие (из цикла «Праведники»). **Практические занятия** *Любовью всё спасается.* Рассказы и повести (по выбору): Ф.М. Достоевский «Столетняя», «Кроткая» (из «Дневника писателя»), А.П. Чехов «Душечка», «Дуэль», «Верочка» и др.	**4** **8**	ЛР ГВ1; ЛР ПВ 1; ЛР ДНВ 1; ЛР ДНВ 2; ЛР ДНВ 3; ЛР ДНВ 4; ЛР ДНВ 5; ЛР ЭстВ1; ЛР ЭстВ2; ЛР ЭстВ4; ЛР ФВ1; ЛР ТВ 1; ЛР ТВ 2; ЛР ТВ 3; ЛР ТВ 4. ЛР ЦНП 2.	Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3 Позн УУДБЛД 4 Позн УУДБЛД 5 Позн УУДБЛД 6 Позн УУДБИД 1 Позн УУДБИД 2 Позн УУДБИД 3 Позн УУДБИД 4 Позн УУДБИД 5 Позн УУДБИД 6 Позн УУДБИД 7 Позн УУДБИД 8 Позн УУДБИД 9 Позн УУДБИД 10 Позн УУДБИД 11 Позн УУДБИД 12 Позн УУДБИД 13 Позн УУДБИД 14 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 Позн УУДРИ 3 Позн УУДРИ 4 Позн УУДРИ 5	ПР 1; ПР 2; ПР 3; ПР 4; ПР5; ПР 6; ПР 7; ПР 9;
Раздел 3. В поисках счастья.	**Лекции** *Не накажи меня подобным счастьем.* Повести и романы (по выбору). Н.Г. Помяловский «Мещанское счастье» (фрагменты), И.Н. Потапенко «Не герой» (фрагменты) и другие. *И безумно, мучительно хочется счастья.* Стихотворения (по выбору). С.Я. Надсон. «Я вчера ещё рад был отречься от счастья…», «Я долго счастья ждал…», «Любовь – обман, и жизнь – мгновенье…» и др. *Главное – перевернуть жизнь.* Рассказы (по выбору). А.П. Чехов. «Невеста», «О любви» и др. **Практические занятия** *На свете счастье есть.* Рассказы и повести (по выбору). А.Я. Яшин «Первый гонорар», «Угощаю рябиной», Ю.В. Буйда «О реках, деревьях и звёздах», «Свинцовая Анна», Г.И. Полонский «Доживём до понедельника» и другие.	**4** **6**	ЛР ГВ1; ЛР ПВ 1; ЛР ДНВ 1; ЛР ДНВ 2; ЛР ДНВ 3; ЛР ДНВ 4; ЛР ДНВ 5; ЛР ЭстВ1; ЛР ЭстВ2; ЛР ЭстВ4; ЛР ФВ1; ЛР ТВ 1; ЛР ТВ 2; ЛР ТВ 3; ЛР ТВ 4. ЛР ЦНП 2.	Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3 Позн УУДБЛД 4 Позн УУДБЛД 5 Позн УУДБЛД 6 Позн УУДБИД 1 Позн УУДБИД 2 Позн УУДБИД 3 Позн УУДБИД 4 Позн УУДБИД 5 Позн УУДБИД 6 Позн УУДБИД 7 Позн УУДБИД 8 Позн УУДБИД 9 Позн УУДБИД 10 Позн УУДБИД 11 Позн УУДБИД 12 Позн УУДБИД 13 Позн УУДБИД 14 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 Позн УУДРИ 3 Позн УУДРИ 4 Позн УУДРИ 5	ПР 1; ПР 2; ПР 3; ПР 4; ПР5; ПР 6; ПР 7; ПР 9;

Раздел 4. Человек в круговороте истории.	**Лекции** *На далёкой Гражданской.* Стихотворения (по выбору). М.И. Цветаева «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..», «Юнкерам, убитым в Нижнем», Н.Н. Асеев «Марш Будённого», «Кумач», М.А. Волошин «Гражданская война» и другие. *Жить вне России.* Рассказы (один по выбору). В.В. Набоков «Бритва», И.С. Шмелёв «Russie» (из цикла «Рассказы о России зарубежной»), очерк «Душа Родины» и другие. *Россия – это совесть.* Рассказы и повести (по выбору). И. Грекова. «Скрипка Ротшильда», «Перелом» (фрагменты) и другие. **Практические занятия** *Я не участвую в войне – она участвует во мне.* Рассказы (по выбору). А. Платонов. «Взыскание погибших», «Одухотворённые люди» и другие. Стихотворения (по выбору). Ю.П. Кузнецов «Возвращение» («Шёл отец, шёл отец невредим…»), «Память» («Снова память тащит санки по двору…»), Ю.Д. Левитанский «Ну что с того, что я там был…», «Послание юным друзьям» («Я, побывавший там, где вы не бывали…») и другие.	**4** **6**	ЛР ГВ1; ЛР ПВ 1; ЛР ДНВ 1; ЛР ДНВ 2; ЛР ДНВ 3; ЛР ДНВ 4; ЛР ДНВ 5; ЛР ЭстВ1; ЛР ЭстВ2; ЛР ЭстВ4; ЛР ФВ1; ЛР ТВ 1; ЛР ТВ 2; ЛР ТВ 3; ЛР ТВ 4. ЛР ЦНП 2.	Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3 Позн УУДБЛД 4 Позн УУДБЛД 5 Позн УУДБЛД 6 Позн УУДБИД 1 Позн УУДБИД 2 Позн УУДБИД 3 Позн УУДБИД 4 Позн УУДБИД 5 Позн УУДБИД 6 Позн УУДБИД 7 Позн УУДБИД 8 Позн УУДБИД 9 Позн УУДБИД 10 Позн УУДБИД 11 Позн УУДБИД 12 Позн УУДБИД 13 Позн УУДБИД 14 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 Позн УУДРИ 3 Позн УУДРИ 4 Позн УУДРИ 5	ПР 1; ПР 2; ПР 3; ПР 4; ПР5; ПР 6; ПР 7; ПР 9;
Раздел 5. Загадочная русская душа.	**Лекции** *Любовь и милосердие.* Рассказы и повести (по выбору). В.В. Вересаев «Марья Петровна», Б.А. Пильняк «Первый день весны», Н.А. Тэффи «Дэзи», К.М. Симонов «Малышка» и другие. *Бывает всё на свете хорошо.* А.Г. Битов. Рассказы (по выбору). «Солнце», «Большой шар», «Автобус», «Пятница, вечер» и другие (из цикла «Аптекарский остров»). *Дорогие мои старики.* Б.П. Екимов. Рассказы (по выбору). «Родня», «Старые люди», «Родительская суббота», «Старый да малый» и другие. **Практические занятия** *Бессмертно всё.* А.А. Тарковский. Стихотворения (по выбору). «Вот и лето прошло…», «Жизнь, жизнь» («Предчувствиям не верю, и примет…»), «Первые свидания» и другие.	**4** **4**	ЛР ГВ1; ЛР ПВ 1; ЛР ДНВ 1; ЛР ДНВ 2; ЛР ДНВ 3; ЛР ДНВ 4; ЛР ДНВ 5; ЛР ЭстВ1; ЛР ЭстВ2; ЛР ЭстВ4; ЛР ФВ1; ЛР ТВ 1; ЛР ТВ 2; ЛР ТВ 3; ЛР ТВ 4. ЛР ЦНП 2.	Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3 Позн УУДБЛД 4 Позн УУДБЛД 5 Позн УУДБЛД 6 Позн УУДБИД 1 Позн УУДБИД 2 Позн УУДБИД 3 Позн УУДБИД 4 Позн УУДБИД 5 Позн УУДБИД 6 Позн УУДБИД 7 Позн УУДБИД 8 Позн УУДБИД 9 Позн УУДБИД 10 Позн УУДБИД 11 Позн УУДБИД 12 Позн УУДБИД 13 Позн УУДБИД 14 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 Позн УУДРИ 3 Позн УУДРИ 4 Позн УУДРИ 5	ПР 1; ПР 2; ПР 3; ПР 4; ПР5; ПР 6; ПР 7; ПР 9;

Раздел 6. Существует ли формула счастья?	**Лекции** *И надо спешить жить.* Стихотворения (по выбору). М.А. Светлов «Гренада», «Каховка», «Моя поэзия», В.В. Маяковский «Домой!» и другие. *В чём заключается счастье?* М.М. Зощенко. Рассказы (по выбору). «Счастье», «Семейное счастье» и другие. *Если б я мог вернуть рассвет!* В.О. Богомолов. Рассказы (по выбору). «Первая любовь», «Сердца моего боль» и другие. **Практические занятия** *А счастье всюду.* Рассказы (по выбору). В.М. Сотников «Совпадение», В.С. Токарева «Самый счастливый день», «Золотой ключик», Т.Е. Веденская «Сияющие аметисты» и другие.	**2** **4**	ЛР ГВ1; ЛР ПВ 1; ЛР ДНВ 1; ЛР ДНВ 2; ЛР ДНВ 3; ЛР ДНВ 4; ЛР ДНВ 5; ЛР ЭстВ1; ЛР ЭстВ2; ЛР ЭстВ4; ЛР ФВ1; ЛР ТВ 1; ЛР ТВ 2; ЛР ТВ 3; ЛР ТВ 4. ЛР ЦНП 2.	Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3 Позн УУДБЛД 4 Позн УУДБЛД 5 Позн УУДБЛД 6 Позн УУДБИД 1 Позн УУДБИД 2 Позн УУДБИД 3 Позн УУДБИД 4 Позн УУДБИД 5 Позн УУДБИД 6 Позн УУДБИД 7 Позн УУДБИД 8 Позн УУДБИД 9 Позн УУДБИД 10 Позн УУДБИД 11 Позн УУДБИД 12 Позн УУДБИД 13 Позн УУДБИД 14 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 Позн УУДРИ 3 Позн УУДРИ 4 Позн УУДРИ 5	ПР 1; ПР 2; ПР 3; ПР 4; ПР5; ПР 6; ПР 7; ПР 9;
	Самостоятельная работа Творческие работы, посвященные изображению человека на войне	**4**			
	Промежуточная аттестация (Зачет)	**-**			
	Итого	**58**			

Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации:	1. Протест против несправедливости крепостного права в художественных произведениях русской литературы. 2. Антикрепостническая тема в повести А. И. Герцена «Сорока-воровка». 3. Душевная красота русского человека, русской женщины в повести А. И. Герцена «Сорока-воровка».. 4. Проблема барина и мужика в произведении Л. Н. Толстого «Утро помещика» 5. Бедственное положение мужика в рассказе Л. Н. Толстой «Поликушка» 6. История, литература и искусство о крепостном праве. 7. Хождение в народ (по произведению Н. С. Лесков «Житие одной бабы»). 8. Проблемы бесчеловечного общества в произведениях В. Г. Короленко («Чудная», «Девку привезли» - одно произведение по выбору) 9. Время как испытание в стихотворениях А. С. Кушнера, В.С. Высоцкого, А. А. Вознесенского 10. Философский подтекст произведений гражданской лирики А. А. Вознесенского. 11. Трагедия «лишнего» человека в рассказе И.С Тургенева «Гамлет Щигровского уезда». 12. Образ русского Гамлета в рассказе И. С. Тургенева «Гамлет Щигровского уезда» 13. И. С. Тургенев «Дневник лишнего человека». Тайны русской души и осмысление гамлетизма. 14. Праведники Н. С. Лескова. (Рассказы «Пигмей», «Инженеры-бессребреники» - один по выбору) 15. Кодекс чести в рассказе Н. С. Лескова «Кадетский монастырь».

	16. Тема любви в произведении Ф. М. Достоевский «Кроткая» (из «Дневника писателя»). 17. Любовь как жизненный стержень в произведениях А. П. Чехова «Душечка», «Дуэль», «Верочка». 18. Тема счастья в повести Н. Г. Помяловского «Мещанское счастье». 19. Идеальный герой в романе И. Н. Потапенко «Не герой». 20. Проблема поиска счастья в стихотворениях С. Я. Надсона. (Стихотворения «Я вчера ещё рад был отречься от счастья…», «Я долго счастья ждал…», «Любовь — обман, и жизнь — мгновенье…» и др. 21. Новые взгляды главной героини в рассказе А. П. Чехова «Невеста». 22. Тема Гражданской войны в стихотворениях Н. Н. Асеев «Марш Будённого», «Кумач». 23. Тема материнской любви в стихотворении М. И. Цветаевой «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..» 24. Мотив смерти в произведении М. А. Волошина «Гражданская война». 25. Мотив отмщения в рассказе В. В. Набокова «Бритва» 26. Раздумья о судьбе России в произведениях И. С. Шмелёва («Russie», очерк «Душа Родины») и др. «Въезд в Париж» 27. Мотивы ярости в рассказах А. Платонова «Одухотворённые люди», «Взыскание погибших». 28. Лагерный быт в рассказах В. Т. Шаламова «Дождь», «Посылка», «Хлеб». 29. Тема войны в стихотворениях Ю. П. Кузнецова, Ю. Д. Левитанского (два по выбору). 30. Мотив перелома внутренней жизни героини в рассказе И. Грековой «Перелом». 31. Тема войны и памяти в рассказе А. Пильняка «Первый день весны». 32. Нравственные отношения людей в рассказе К. М. Симонова «Малышка» 33. Осмысления окружающей действительности и внутреннего мира человека в рассказах А. Г. Битова («Солнце», «Большой шар», «Автобус» - один по выбору). 34. Скоротечность человеческой жизни и мотивы жизнелюбия в стихотворениях А. А. Тарковского («Вот и лето прошло…», «Жизнь, жизнь» («Предчувствиям не верю, и примет…»), «Первые свидания» - два по выбору). 35. Понимание смысла счастья в рассказе М. М. Зощенко «Счастье». 36. Проблема произведения В. О. Богомолова «Сердца моего боль». 37. Смысл счастья в рассказе С. Токаревой «Самый счастливый день». 38. Тема восприятия жизни Т. Е. Веденская «Сияющие аметисты».

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Красовский, В.Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В.Е. Красовский, А.В. Леденев ; В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва : Юрайт, 2023. – 709 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-15557-0. – Текст : электронный // ЭБС "Юрайт" : [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/517792 (дата обращения: 24.01.2025). – Режим доступа: по подписке.
2. Родная русская литература: 10 класс: базовый уровень : учебник / О.М. Александрова, М.А. Аристова, Н.В. Беляева, [и др.]. – Москва : Просвещение, 2024. – 256 с. – Коллекция ФПУ. 10-11 кл. Изд-во «Просвещение». Все предметы. – ISBN 978-5-09-113356-1. – Текст : электронный // ЭБС "PROFобразование" : [сайт]. – URL: https://profspo.ru/books/139369 (дата обращения: 24.01.2025). – Режим доступа: по подписке.
3. Родная русская литература: 11 класс: базовый уровень : учебник / О.М. Александрова, М.А. Аристова, Н.В. Беляева, [и др.]. – Москва : Просвещение, 2024. – 192 с. – Коллекция ФПУ. 10-11 кл. Изд-во «Просвещение». Все предметы. – ISBN 978-5-09-113357-8. – Текст : электронный // ЭБС "PROFобразование" : [сайт]. – URL: https://profspo.ru/books/139370 (дата обращения: 24.01.2025). – Режим доступа: по подписке.

5.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Литература. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / под редакцией Г.А. Обернихиной. – 7-е изд., стер. – Москва : Академия, 2012. – 272 с. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-7695-8620-0. – Текст : непосредственный.

2. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А.А. Сафонов, М.А. Сафонова, В.В. Маяковский [и др.] ; составитель А.А. Сафонов; под редакцией М.А. Сафоновой. – Москва : Юрайт, 2023. – 438 с. – (Общеобразовательный цикл). – ISBN 978-5-534-16221-9. – Текст : электронный // ЭБС "Юрайт" : [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/530639 (дата обращения: 24.01.2025). – Режим доступа: по подписке.

3. Русский язык и литература. Литература : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. В 2 частях. Часть 1 / под редакцией Г.А. Обернихиной. – Москва : Академия, 2015. – 400 с.: ил. – (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). – ISBN 978-5-4468-2627-8 (Ч. 1). – Текст : непосредственный.

4. Русский язык и литература. Литература : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. В 2 частях. Часть 2 / под редакцией Г.А. Обернихиной. – 4-е изд., стер. – Москва : Академия, 2017. – 448 с.: ил. – (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). – ISBN 978-5-4468-4465-4 (Ч. 2). – Текст : непосредственный.

5. Черняк, М.А. Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М.А. Черняк. – 2-е изд. ; испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 294 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-12335-7. – Текст : электронный // ЭБС "Юрайт" : [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/516662 (дата обращения: 24.01.2025). – Режим доступа: по подписке.

5.3 ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А.А. Сафонов, М.А. Сафонова, В.В. Маяковский [и др.] ; составитель А.А. Сафонов; под редакцией М.А. Сафоновой. – Москва : Юрайт, 2023. – 438 с. – (Общеобразовательный цикл). – ISBN 978-5-534-16221-9. – Текст :

электронный // ЭБС "Юрайт" : [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/530639 (дата обращения: 14.01.2025). – Режим доступа: по подписке.

2. Тарланов, Е.З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е.З. Тарланов. – 2-е изд. ; пер. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 237 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10416-5. – Текст : электронный // ЭБС "Юрайт" : [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/516713 (дата обращения: 14.01.2025). – Режим доступа: по подписке.

3. Черняк, М.А. Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М.А. Черняк. – 2-е изд. ; испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 294 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-12335-7. – Текст : электронный // ЭБС "Юрайт" : [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/516662 (дата обращения: 14.01.2025). – Режим доступа: по подписке.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	**Критерии оценки**	**Методы оценки**
В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** - программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); - основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей; - различные виды анализа литературных произведений; - систему стилей языка художественной литературы; - содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.	«**Отлично**» – работа высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные учебной программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. «**Хорошо**» – работа хорошая, уровень выполнения отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные учебной программой задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат незначительные	Формы контроля: устный контроль (пересказ, диалог, монолог, дискуссия); письменный контроль (тест); фронтальный контроль (опрос); текущий контроль (проверка домашнего задания); итоговый контроль (контрольная работа, самостоятельная работа). Нетрадиционные формы контроля: кроссворд, викторина. Методы контроля:

	ошибки. «**Удовлетворительно**» – уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят систематического характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных учебной программой заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. «**Неудовлетворительно**» – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных учебной программой заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.	метод тестирования, проектный метод.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:** - анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; - характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и системы образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов (сцен); средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображенному; - давать оценку изученным лирическим произведениям на	«**Отлично**» – работа высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные учебной программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. «**Хорошо**» – работа хорошая, уровень выполнения отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные учебной программой задания выполнены, качество выполнения ни	Учебно-исследовательская работа. Подготовка доклада и презентации. Аналитическая обработка информации. Формы контроля: устный контроль (пересказ, диалог, монолог, дискуссия); фронтальный контроль (опрос); текущий контроль (проверка домашнего задания);

основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей; - применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; - использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных; - объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью; - объяснять сходство и различие произведений разных писателей, близких по тематике; -соотносить изученноепроизведение с литературным направлением эпохи, (классицизмом,романтизмом, реализмом, модернизмом); называть основные черты этих направлений. - владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;	одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат незначительные ошибки. «**Удовлетворительно**» – уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят систематического характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных учебной программой заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. «**Неудовлетворительно**» – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных учебной программой заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.	итоговый контроль (контрольная работа, самостоятельная работа). Нетрадиционные формы контроля: кроссворд, викторина. Методы контроля: метод тестирования, проектный метод

Приложение

ПРИМЕРНЫЕ ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СО.14.02 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА СО.14.02 «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

7.1. Область применения оценочных средств промежуточной аттестации

Фонды оценочных средств промежуточной аттестации являются частью рабочей программы дисциплины (модуля) программы общеобразовательной подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.06 Финансы.

7.2. Цели и задачи промежуточной аттестации

Целью промежуточной аттестации является установление соответствия уровня освоенности компетенций, обеспечивающих соответствующую квалификацию и уровень образования обучающихся, ФГОС СПО по специальности 38.02.06 Финансы. Промежуточная аттестация призвана способствовать систематизации и закреплению знаний и умений обучающегося по специальности при решении конкретных профессиональных задач, определить уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе.

7.3. Формы проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачета.**

Результаты промежуточной аттестации оцениваются:

зачет - по традиционной системе оценивания («зачтено», «не зачтено»).

Зачет проводится по вопросам в форме собеседования. Студенту дается два вопроса для подготовки ответов.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья промежуточная аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующей дисциплине не более двух раз.

Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Отметка «зачтено» выставляется при условии правильного ответа не менее 50 %;

Отметка «не зачтено» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 50 % тестовых заданий.

7.4. ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.4.1. Задание «Тестирование»

№ п/п	Задание	Планируемые результаты освоения учебного предмета
1.	Какой русский поэт был в Нижнем Новгороде и был принят за ревизора: А) М.Ю. Лермонтов Б) А.С. Пушкин В) Н.А. Некрасов	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ДНВ 1 ЛР ДНВ 2 ЛР ТВ 1 ЛР ТВ 2 ЛР ТВ 3 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 ПР 1 ПР 2 ПР 3
2.	А.С. Пушкин посетил Нижний Новгород: А) В 1830 г. Б) В 1831 г. В) В 1832 г. Г) В 1833 г.	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ДНВ 1 ЛР ДНВ 2 ЛР ТВ 1 ЛР ТВ 2 ЛР ТВ 3 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 ПР 1 ПР 2 ПР 3
3.	Будущий великий святой Серафим Саровский происходил: А) из рода потомственных священнослужителей Б) из крестьянского рода В) из знатного купеческого рода	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ТВ 1 ЛР ТВ 2 ЛР ТВ 3 ПознУУДБЛД1 ПознУУДБЛД2 Позн УУДРИ 1
4.	Какие произведения написал П.И. Мельников-Печерский: А) «В лесах» Б) «Детство» В) «На горах» Г) «Мои университеты»	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ДНВ 1 ЛР ДНВ 2

		ЛР ТВ 1 ЛР ТВ 2 ЛР ТВ 3 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 ПР 1 ПР 2 ПР 3
5.	Какое учебное заведение объединяет этих нижегородцев - писателей и публицистов: А. С. Гациский; В. В. Розанов; П. Д. Боборыкин; П. И. Мельников.	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ5 ЛР ГВ6 ЛР ГВ7 ЛР ПВ 1 ЛР ДНВ 1 ЛР ДНВ 2 ЛР ДНВ 3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1
6.	Где побывал А.С. Пушкин на Нижегородской земле? А) в Нижнем Новгороде; Б) Городце; В) Лукоянове; Г) Болдине.	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ПВ 1 ЛР ДНВ 1 ЛР ТВ 2 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 ПР 1 ПР 2 ПР 3
7.	Как в рассказе «Парадокс» В.Г. Короленко сформулировал главный закон жизни? А) Стремление к счастью Б) Сильный слабого съест В) Сила в деньгах	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ПВ 1 ЛР ДНВ 1 ЛР ТВ 2 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 ПР 1 ПР 2 ПР 3
8.	Идею создания «Толкового словаря» В. Далю подсказал: А) Н.А. Добролюбов Б) А.С. Пушкин В) Н.А. Некрасов Г) Н.В. Гоголь	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ПВ 1 ЛР ДНВ 1 ЛР ТВ 2 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2

		ПР 1 ПР 2 ПР 3
9.	В каком произведении А.С. Пушкин дал описание Нижегородской ярмарки? А) В повести "Пиковая дама" Б) В стихотворении "Отчизна Минина" В) В романе в стихах "Евгений Онегин" Г) В неоконченной главе романа «Евгений Онегин» «Путешествие Онегина»	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ПВ 1 ЛР ДНВ 1 ЛР ТВ 2 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 ПР 1 ПР 2 ПР 3
10	Дом № 45 на ул. Рождественской называют «Особняком Пиковой дамы» потому, что: А) здесь во время игры в карты Пушкин выиграл, поставив на пиковую даму; Б) в доме жила графиня Сен-Жермен, прообраз Пиковой дамы; В) хозяйка дома, по преданию, поведала поэту семейную историю ставшую сюжетом "Пиковой дамы"; Г) в этом доме П. Чайковский написал оперу "Пиковая дама" на сюжет А. Пушкина.	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ПВ 1 ЛР ДНВ 1 ЛР ТВ 2 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 ПР 1 ПР 2 ПР 3
11	Какой художественный приём использовал А.М. Горький в следующем отрывке: *«Ночь была тёмная, по небу двигались толстые пласты лохматых туч, море было покойно, черно и густо, как масло. Оно дышало влажным солёным ароматом и ласково звучало, плескаясь о борта судов... Море спало здоровым, крепким сном работника, который сильно устал за день».* А) гипербола Б) олицетворение В) антитеза Г) метафора	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ПВ 1 ЛР ДНВ 1 ЛР ТВ 2 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 ПР 1 ПР 2 ПР 3
12	Среди писателей, чья жизнь связана с нашим городом выберите писателей-фронтовиков, участников Великой Отечественной войны: А) Н. Добролюбов, А. Мариенгоф, В. Боборыкин Б) М. Богданович, В. Розанов, Л. Андреев В) А. Гайдар, А. Бринский, А.Люкин Г) Ю. Адрианов, Б. Корнилов, Н. Кочин	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ПВ 1 ЛР ДНВ 1 ЛР ТВ 2 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 ПР 1 ПР 2 ПР 3
13	А.М. Горький освещал события XVI Всероссийской промышленной выставки в 1896 г. в качестве сотрудника газеты:	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3

	А) «Нижегородская Земская газета» Б) «Нижегородские губернские ведомости» В) «Нижегородский листок» Г) «Нижегородская Почта»	ЛР ПВ 1 ЛР ДНВ 1 ЛР ТВ 2 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 ПР 1 ПР 2 ПР 3
14	Эпиграфом к какому произведению В.Г. Короленко служит отрывок из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: А) «Эпизоды из жизни "искателя"» Б) «В дурном обществе» В) «Лес шумит»	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ПВ 1 ЛР ДНВ 1 ЛР ТВ 2 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 ПР 1 ПР 2 ПР 3
15	Среди писателей, чья жизнь связана с нашим городом выберите тех, кто родился в Нижнем Новгороде: А) В. Короленко, А. Гайдар, А. Бринский Б) М. Богданович, В. Розанов, Л. Андреев В) Н. Добролюбов, А. Мариенгоф, В. Боборыкин Г) Ю.Адрианов, А. Люкин, Н. Кочин	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ПВ 1 ЛР ДНВ 1 ЛР ТВ 2 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 ПР 1 ПР 2 ПР 3
16	Кто из персонажей пьесы "На дне" заявляет: *"Я рабочий человек... И с малых лет работаю... Вылезу... Кожу сдеру, а вылезу"?* А) Сатин Б) Барон В) Клещ Г) Пепел	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ПВ 1 ЛР ДНВ 1 ЛР ТВ 2 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 ПР 1 ПР 2 ПР 3
17	Установите соответствие между названием литературного произведения и литературным направлением - к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. А. «Мать» — 1. Романтизм Б. «На дне» — 2.Социалистический реализм В. «Макар Чудра» — 3. Критический реализма.	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ПВ 1 ЛР ДНВ 1 ЛР ТВ 2 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3

<table>
<tr><td></td><td></td><td>Позн УУДРИ 1
Позн УУДРИ 2
ПР 1
ПР 2
ПР 3</td></tr>
<tr><td>18.</td><td>Как можно определить жанр драмы М. Горького «На дне»:
А) Социально-бытовая
Б) Социально-философская
В) Социально-политическая
Г) Социально-психологическая</td><td>ГВ1
ЛР ГВ2
ЛР ГВ3
ЛР ПВ 1
ЛР ДНВ 1
ЛР ТВ 2
Позн УУДБЛД 1
Позн УУДБЛД 2
Позн УУДБЛД 3
Позн УУДРИ 1
Позн УУДРИ 2
ПР 1
ПР 2
ПР 3</td></tr>
<tr><td>19.</td><td>Установите соответствие между произведениями и авторами - к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца:
<table><tr><td>А) М. Горький</td><td>«Школа»</td></tr><tr><td>Б) А. Гайдар</td><td>«Старые годы»</td></tr><tr><td>В) П. Мельников-Печерский</td><td>«На Волге»</td></tr><tr><td>Г) В. Короленко</td><td>«Детство»</td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table></td><td>ГВ1
ЛР ГВ2
ЛР ГВ3
ЛР ПВ 1
ЛР ДНВ 1
ЛР ТВ 2
Позн УУДБЛД 1
Позн УУДБЛД 2
Позн УУДБЛД 3
Позн УУДРИ 1
Позн УУДРИ 2
ПР 1
ПР 2
ПР 3</td></tr>
<tr><td>20.</td><td>Иносказание – это:
а) Фраза, произнесённая на иностранном языке
б) Выражение мысли с помощью намёков, имеющее второй скрытый смысл
в) Фраза, не относящаяся к предмету разговора
г) Пересказ</td><td>ГВ1
ЛР ГВ2
ЛР ГВ3
ЛР ПВ 1
ЛР ДНВ 1
ЛР ТВ 2
Позн УУДБЛД 1
Позн УУДБЛД 2
Позн УУДБЛД 3
Позн УУДРИ 1
Позн УУДРИ 2
ПР 1
ПР 2
ПР 3</td></tr>
</table>

5.4.2. Ответы задания «Тестирование»

№ п/п	Задание	Планируемые результаты освоения учебного предмета	Ответ на задние
1.	Какой русский поэт был в Нижнем Новгороде и был принят за ревизора: А) М.Ю. Лермонтов	ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ДНВ 1 ЛР ДНВ 2	Б)

	Б) А.С. Пушкин В) Н.А. Некрасов	ЛР ТВ 1 ЛР ТВ 2 ЛР ТВ 3 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 ПР 1 ПР 2	
2.	А.С. Пушкин посетил Нижний Новгород: А) В 1830 г. Б) В 1831 г. В) В 1832 г. Г) В 1833 г.	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ДНВ 1 ЛР ДНВ 2 ЛР ТВ 1 ЛР ТВ 2 ЛР ТВ 3 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 ПР 1 ПР 2 ПР 3	Г)
3.	Будущий великий святой Серафим Саровский происходил: А) из рода потомственных священнослужителей Б) из крестьянского рода В) из знатного купеческого рода	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ДНВ 1 ЛР ДНВ 2 ЛР ТВ 1 ЛР ТВ 2 ЛР ТВ 3 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 ПР 1 ПР 2 ПР 3	В)
4.	Какие произведения написал П.И. Мельников-Печерский: А) «В лесах» Б) «Детство» В) «На горах» Г) «Мои университеты»	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ПВ 1 ЛР ДНВ 1 ЛР ТВ 2 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 ПР 1 ПР 2 ПР 3	А) В)
5.	Какое учебное заведение объединяет этих нижегородцев - писателей и публицистов: А. С. Гациский; В. В. Розанов; П. Д. Боборыкин;	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ДНВ 1 ЛР ДНВ 2	Нижегородская губернская гимназия

	П. И. Мельников.	ЛР ТВ 1 ЛР ТВ 2 ЛР ТВ 3 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 ПР 1 ПР 2 ПР 3	
6.	Где побывал А.С. Пушкин на Нижегородской земле? А) в Нижнем Новгороде; Б) Городце; В) Лукоянове; Г) Болдине.	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ5 ЛР ГВ6 ЛР ГВ7 ЛР ПВ 1 ЛР ДНВ 1 ЛР ДНВ 2 ЛР ДНВ 3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1	А) В) Г)
7.	Как в рассказе «Парадокс» В.Г. Короленко сформулировал главный закон жизни? А) Стремление к счастью Б) Сильный слабого съест В) Сила в деньгах	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ПВ 1 ЛР ДНВ 1 ЛР ТВ 2 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 ПР 1 ПР 2 ПР 3	А)
8.	Идею создания «Толкового словаря» В. Далю подсказал: А) Н.А. Добролюбов Б) А.С. Пушкин В) Н.А. Некрасов Г) Н.В. Гоголь	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ПВ 1 ЛР ДНВ 1 ЛР ТВ 2 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 ПР 1 ПР 2 ПР 3	Б)
9.	В каком произведении А.С. Пушкин дал описание Нижегородской ярмарки? А) В повести "Пиковая дама" Б) В стихотворении "Отчизна Минина" В) В романе в стихах "Евгений Онегин" Г) В неоконченной главе романа «Евгений Онегин» «Путешествие Онегина»	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ПВ 1 ЛР ДНВ 1 ЛР ТВ 2 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2	Г)

		ПР 1 ПР 2 ПР 3	
10.	Дом № 45 на ул. Рождественской называют «Особняком Пиковой дамы» потому, что: А) здесь во время игры в карты Пушкин выиграл, поставив на пиковую даму; Б) в доме жила графиня Сен-Жермен, прообраз Пиковой дамы; В) хозяйка дома, по преданию, поведала поэту семейную историю ставшую сюжетом "Пиковой дамы"; Г) в этом доме П. Чайковский написал оперу "Пиковая дама" на сюжет А. Пушкина.	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ПВ 1 ЛР ДНВ 1 ЛР ТВ 2 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 ПР 1 ПР 2 ПР 3	В)
11.	Какой художественный приём использовал А.М. Горький в следующем отрывке: «Ночь была тёмная, по небу двигались толстые пласты лохматых туч, море было покойно, черно и густо, как масло. Оно дышало влажным солёным ароматом и ласково звучало, плескаясь о борта судов... Море спало здоровым, крепким сном работника, который сильно устал за день». А) гипербола Б) олицетворение В) антитеза Г) метафора	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ПВ 1 ЛР ДНВ 1 ЛР ТВ 2 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 ПР 1 ПР 2 ПР 3	Б)
12.	Среди писателей, чья жизнь связана с нашим городом выберите писателей-фронтовиков, участников Великой Отечественной войны: А) Н. Добролюбов, А. Мариенгоф, В. Боборыкин; Б) М. Богданович, В. Розанов, Л. Андреев; В) А. Гайдар, А. Бринский, А.Люкин; Г) Ю. Адрианов, Б. Корнилов, Н. Кочин.	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ПВ 1 ЛР ДНВ 1 ЛР ТВ 2 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 ПР 1 ПР 2 ПР 3	В)
13.	А.М. Горький освещал события XVI Всероссийской промышленной выставки в 1896 г. в качестве сотрудника газеты: А) «Нижегородская Земская газета» Б) «Нижегородские губернские ведомости» В) «Нижегородский листок» Г) «Нижегородская Почта»	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ПВ 1 ЛР ДНВ 1 ЛР ТВ 2 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 ПР 1 ПР 2 ПР 3	В)
14.	Эпиграфом к какому произведению В.Г. Короленко	ГВ1	А)

	служит отрывок из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: А) «Эпизоды из жизни "искателя"» Б) «В дурном обществе» В) «Лес шумит»	ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ПВ 1 ЛР ДНВ 1 ЛР ТВ 2 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 ПР 1 ПР 2 ПР 3	
15.	Среди писателей, чья жизнь связана с нашим городом выберите тех, кто родился в Нижнем Новгороде: А) В. Короленко, А. Гайдар, А. Бринский; Б) М. Богданович, В. Розанов, Л. Андреев; В) Н. Добролюбов, А. Мариенгоф, В. Боборыкин; Г) Ю.Адрианов, А. Люкин, Н. Кочин.	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ПВ 1 ЛР ДНВ 1 ЛР ТВ 2 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 ПР 1 ПР 2 ПР 3	В)
16.	Кто из персонажей пьесы "На дне" заявляет: "Я рабочий человек... И с малых лет работаю... Вылезу... Кожу сдеру, а вылезу"? А) Сатин Б) Барон В) Клещ Г) Пепел	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ПВ 1 ЛР ДНВ 1 ЛР ТВ 2 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 ПР 1 ПР 2 ПР 3	В)
17.	Установите соответствие между названием литературного произведения и литературным направлением - к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. А. «Мать» — 1. Романтизм Б. «На дне» — 2.Социалистический реализм В. «Макар Чудра» — 3. Критический реализма.	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ПВ 1 ЛР ДНВ 1 ЛР ТВ 2 Позн УУДБЛД 1 Позн УУДБЛД 2 Позн УУДБЛД 3 Позн УУДРИ 1 Позн УУДРИ 2 ПР 1 ПР 2 ПР 3	А.– 2 Б. – 3 В. – 1
18.	Как можно определить жанр драмы А.М. Горького «На дне»: А) Социально-бытовая Б) Социально-философская В) Социально-политическая	ГВ1 ЛР ГВ2 ЛР ГВ3 ЛР ПВ 1 ЛР ДНВ 1 ЛР ТВ 2	Б)

<table>
<tr><td></td><td>Г) Социально-психологическая</td><td>Позн УУДБЛД 1
Позн УУДБЛД 2
Позн УУДБЛД 3
Позн УУДРИ 1
Позн УУДРИ 2
ПР 1
ПР 2
ПР 3</td><td></td></tr>
<tr><td>19.</td><td>Установите соответствие между произведениями и авторами - к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца:
<table><tr><td>А) М. Горький</td><td>1. «Школа»</td></tr><tr><td>Б) А. Гайдар</td><td>2. «Старые годы»</td></tr><tr><td>В) П. Мельников-Печерский</td><td>3. «На Волге»</td></tr><tr><td>Г) В. Короленко</td><td>4. «Детство»</td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table></td><td>ГВ1
ЛР ГВ2
ЛР ГВ3
ЛР ПВ 1
ЛР ДНВ 1
ЛР ТВ 2
Позн УУДБЛД 1
Позн УУДБЛД 2
Позн УУДБЛД 3
Позн УУДРИ 1
Позн УУДРИ 2
ПР 1
ПР 2
ПР 3</td><td>А.– 4
Б. – 1
В. – 2
Г. – 3</td></tr>
<tr><td>20.</td><td>Иносказание – это:
а) Фраза, произнесённая на иностранном языке
б) Выражение мысли с помощью намёков, имеющее второй скрытый смысл
в) Фраза, не относящаяся к предмету разговора
г) Пересказ</td><td>ГВ1
ЛР ГВ2
ЛР ГВ3
ЛР ПВ 1
ЛР ДНВ 1
ЛР ТВ 2
Позн УУДБЛД 1
Позн УУДБЛД 2
Позн УУДБЛД 3
Позн УУДРИ 1
Позн УУДРИ 2
ПР 1
ПР 2
ПР 3</td><td>б) Выражение мысли с помощью намёков, имеющее второй скрытый смысл</td></tr>
</table>